AÑO IX — Núm. 3007 BUENOS AIRES, Domingo 1°. de Enero de 1922 PORTE PAGO

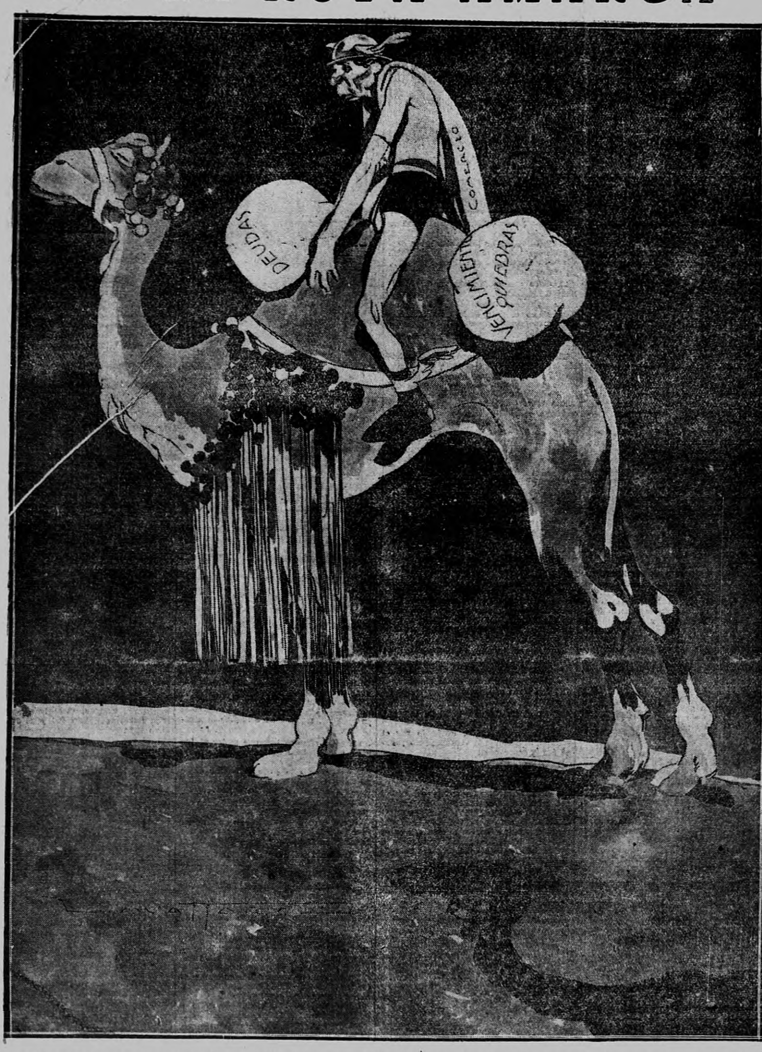
DIRECCION Y ADMINISTRACION
Sarmiento, 1546
TELEFONOS:
Redacción . . . . 534 Lib.
Administración . . . . 5427 Lib.
Coop. Telef. . . . . 2932 Cen.



2ª EDICION

"Dios me puso sobre vuestra ciudad, como a un tábano sobre un noble caballo, para picarlo y tenerlo despierto" -- (Sócrates).

EN LA RUTA AMARGA



—Me parece que para mí no hay estrella que me guíe. Aquí voy por la ruta mísera montando este hermano famélico con mi mala carga en las alforjas.

Camello sosías; a mí también me han jorobado. ¡Oh "nítidas providades"!

La glosa del día

Año Nuevo

Henos aquí otra vez ante la primera hoja del almanaque. No es más que una cifra recta y simple lo que ha aparecido en esa hojita de papel que pende del muro y, sin embargo, el mundo la mira con esa espectación anhelante con que escrutamos el rostro de un desconocido. He ahí el primer día del año, la primera palabra de una obra que lo mismo puede ser comedia que drama. Y, sin embargo, nuestro espíritu, batido en el yunque de muchos años, mira el despertar de este año nuevo con esa inconmovible serenidad que es conformidad en el santo, ataraxia en el filósofo y desdeñosa indiferencia en los que están al cabo de la calle o hacen el viaje de vuelta.

Esa cifra quiere decir que nos hallamos en el umbral de un año nuevo. Ya podemos decir con S. M. Todo el mundo "año nuevo, vida nueva" y hacer lo mismo que hicimos en el año pasado. La humanidad cree que es posible producir soluciones de continuidad en esta larga historia dictada por una fatalidad ineluctable. Y es por eso que, en las últimas horas de cada año, se reunen los hombres para beber unas copas, para decir unas palabras sin sentido, hacer un poco de ruido cuando llega la media noche y decir después: año nuevo, vida nueva; a vivir de este o del otro modo; a enmendar esta plana pésimamente escrita en doce meses de errores..." Y, no obstante, todos y cada uno de los que tal dicen, restitúyense a su hogar con las mismas debilidades, con las mismas pasiones, con las mismas enfermedades y las mismas miserias con que se echaron a la calle horas antes.

La humanidad tiene debilidad por las fechas. Dice el almanaque que en tal día nació el hijo de Dios, y los hombres se atracan de sidra helada y de turrón de Alicante; dice la hojita que desglosamos cada día, que en tal fecha de hace veinte siglos fué la muerte del Salvador, y los cristianos se llenan de bacalao ya que llenarse de comprensión es cosa difícil; llega el primer día del año y todo es fastidiar a los prójimos con vanos augurios de una felicidad imposible. Y eso un año y otro y siempre, hasta que los hombres se den cuenta de que no hay mayor absurdo que esa manía de cuadricular el tiempo poniendo un letrerito a cada uno de los espacios con que queremos llenar lo que no tiene principio ni término.

Ello es que nos hallamos en las primeras horas de un año nuevo y que es necesario filosofar para no singularizarnos demasiado. ¿Qué diría de nosotros el vecino de enfrente y las personas que nos rodean, si no compusiéramos el rostro para echar bendiciones y decir cosas de un rotundo optimismo? Hay que decir, por lo menos, que el año que entra será un buen año, entre otras razones por que no es posible que aparezca un año peor que el que acaba de irse. En este año — podemos decir — se arreglará el desconcierto de Europa, exportaremos cereales y lanas y veremos el término de una administración que ha decepcionado al país. La cuestión de Tacna y Arica se solucionará por si sola, que es como se soluciona la mayoría de los conflictos. El peso volverá al valor adquisitivo de hace unos años y la moral comercial será un poco más rigurosa con los comerciantes que quiebran por gusto. España, en estos doce meses que se nos vienen encima, arreglará sus asuntos de Africa, Italia restaurará sus economías y Francia se dará cuenta de que ya están incomodando sus gallos. Será, pues, el año de 1922 el año de las soluciones, de las composturas y de las medias suelas.

Que sea bien venido el nuevo año y que no trate de imitar al triste que acaba de desaparecer por el escotillón del tinglado. Sería un dolor que las cosas fueran lo mismo. En el teatro y en la vida es necesario un poco de variedad para que el espectador no se duerma o maldiga a los histriones. Buen año, pues, y que no se diga al término del que acaba de iniciarse lloviendo, que el mundo es un valle de lágrimas donde no hay término para las desdichas que nos afligen.

Del gremio

Don Teodoro Fernández, administrador de nuestro colega "Fray Mocho", en ocasión de desculminarse el año que acabamos de inhumar, ofreció piramidal almuerzo en la merendería andaluza de don Antonio Cerrajero (ha sido "picaor" en la plaza de toros de Cádiz), sita en la calle Bolívar 879.

De la Manduca Carabajal participaron los escribas, la gente de administración, los "chasiretes" y una docena de amigos del citado convento periodístico.

Menú de circunstancias: fiambres poéticos de Vicente Bove; Chivita de Buffarini a lo spiedo; Ravioles a uso Crotto; Pollo de la sección "Colaboración espontánea" con ensalada de vales administrativos; Peras, Chupitegui, etc.

Al descorcharse el champán (no somos pesimistas), don Teodoro Fernández brindó la Manduca, retrucándole don Ernesto Escobar Bavio, en nombre de la muchachada alegre, confiada, bebida y agradecida.

Felicitando a Barnetche

Los empleados de la Municipalidad reuniéronse esta mañana con el fiero propósito de felicitar al almacenero Barnetche, que es aunque no lo parezca, el señor que ha ido a poner sus posaderas en la sede de monseñor J. L. Cantilo.



A eso de las diez los empleados hicieron irrupción en el salón de la pequeña presidencia y se pusieron en filas concéntricas, con las manos cruzadas sobre el abdómen y los ojos fijos en la descolorida imágen del representante de la ciudad.

Entonces fué cuando se destacó de la muchedumbre un joven vestido de "jaquet" — hay quien dice que el joven Mansilla, de la redacción de "La República" — el cual joven — Barnetche diría "cuyo" joven — tomó la palabra para decir que el mundo es una cosa apetitosa como un queso de Holanda.

La contestación de Barnetche se redujo a un par de mansas sonrisas... Por que nuestro intendente que debiera tener gran facundia para representar a una ciudad tan bullanguera como esta, "non parla, más se fica".

La soga en casa del ahorcado

En la casa rosada se produjo, ayer, una escena lindísima.

El Peludo, impresionado por lo que había leído del robo de un billete de lotería, preguntó al simio Salinas:

—Che, Salinas: ¿Qué harías vos si hubieras robado el billetito de marras?

La llegada del señor Salaberry produjo esta contestación, que sólo pudo comprender el interpelante:

—Dice el refrán que no hay que hablar de la soga...

Y un gran silencio epilogó aquel diálogo.

Apagando faroles

El telégrafo nos dice que los españoles de Méjico se han dirigido al presidente del Ateneo de Madrid, señor conde de Romanones, rogándole que castigara de alguna manera a don Ramón del Valle Inclán, que se ha permitido decir lo que piensa, etcétera, etc.

Y ha sido que el Ateneo se ha visto en el trance de dictar una resolución, diciendo que se abstiene de intervenir en el asunto sencillamente por que considera inalienable el derecho que tiene cada cual de emitir su opinión.

No hay que decir que los diarios han comentado favorablemente la actitud del Ateneo, recordando sus tradiciones y declarando que esa es la única institución prestigiosa en que conviven las ideas más opuestas...

Y ahora pensemos en lo que sería el mundo si el gobierno de las repúblicas estuviera en manos de tan simpáticos protestadores. Sería cosa de echar a correr para no caer en las garras de la estolidez que detuvo al amigo Ghiraldo o bajo la severa mirada de los que por acá protestan de Unamuno y Araquistain que también colaboran con su pesimismo en la gran obra de buscar lo mejor...

¿Puede concebirse una cosa más triste que eso de cortar y recortar la realidad a la medida de S. M. el Vulgo? Para el vulgo lo saludable no es la verdad descarnada o lo que aceptan por verdadero los que no participan de la opinión corriente y moliente. Lo verdadero para esa muchedumbre es la frase hecha, el eterno cliché, la tontería incurable que de cuando en cuando hace crisis.

Y, sin embargo, aunque ello parezca absurdo, las repúblicas, antes que por los poetas a quienes excluía Platón de las tareas de su gobierno, están gobernadas por esos robustos hombres prácticos que creen que las ideas se matan a zapatazos y a los escritores se les puede mandar callar desde la mesa del escritorio o desde el entrecejo de un Mangin que excomulga a Barbusse.

Los pueblos están condenados a moverse bajo la influencia de los peores, que son los enemigos naturales de los que se salen de fila, y a sentir en todo momento la conspiración de los mercaderes.

En tanto que los filósofos no hablan de la verdad y los poetas de la sugestión de las cosas bellas, el pelotón de los torpes reúnese, delibera y toma la resolución de protestar ante una institución de cultura por lo que dijo o no dijo ese señor un poco fantástico que se complace en "epatar" al pequeño burgués con sus salidas de tono y su barbas de chivo.

Felicitémonos, pues, de que la ley de la capilaridad no haya llevado la estupidez hasta el Ateneo de Madrid y de que haya quedado en nada la protesta de esa buena gente que cree representar a España en tierras de Méjico.

CRITICA

Concediendo un merecido descanso a nuestro personal de redacción y talleres, CRITICA, no aparecerá mañana, por lo que nos despedimos de nuestros lectores hasta el próximo martes.

Declaraciones de Zinmermann

RESULTADOS DE UN EXPERIMENTO

El doctor Zimmermann, de la Policlínica de Berlín, ha hecho una notable descripción de los resultados obtenidos con glándulas tiróides de ministro de Instrucción Pública en la desvencijada naturaleza de un octogenario que a estas horas anda obscureciendo a don Juan por la Avenida de los Tilos.

Al día siguiente de la operación, el doctor Zimmermann notó que el operado hacía audaces proposiciones — ¡qué programa, Benito! — a la linda enfermera que le atendía con encantadora solicitud. Al término de ese día fué necesario poner en lugar de la linda enfermera, a un corpulento enfermero que tenía cierto parecido con el doctor Alvarez de Toledo.

Al segundo día, el enfermo saltó de la cama, poniéndose a hacer piruetas y cabriolas lo mismo que un platirrino de verdad. Las glándulas de ministro habían prendido en la naturaleza del operado y el hombre aparecía con todo el vigor de los veinte abriles...

Al tercer día, el operado, que se había quedado en la miseria por haber caído en lo más hondo de una abulia ruinosa, comenzó a tomar interés por sus propios asuntos y a hacer las cosas a derechas, lo mismo que una persona en lo mejor de la vida.

Al cuarto día nuestro hombre se puso a discutir la cuenta que le presentaba el alemán de la administración, armando un bochinche de la madona con toda la soltura de un secretario de Relaciones Exteriores.

Al día quinto, el operador se vistió en un periquete y dijo que se iba a la calle a gozar de la fresca viruta y a reirse de la autoridad que está fastidiando a los noctámbulos berlineses por aquello de que hay que sacar plata donde quiera que la haya.

Al sexto... Las observaciones del doctor Zimmermann quedan truncadas al sexto día, sencillamente porque el operado desapareció en compañía de una robusta mucama que aseaba el consultorio del distinguido galeno.

Ahora lo que hay que hacer después de saber los resultados del ingerto, es recomendarle la cosa a los prohombres de la conducencia, para que se robustezca y tomen las de Villadiego en compañía de cualquier atorranta.

Sería una solución para el pavoroso problema del gobierno de la República, que se halla en manos de unos caballeros un poco averiados en la dura tarea de buscar la felicidad de un pueblo crucificado por los histriones de la conducencia fantástica...

Qué volada si trajéramos por estos pagos al incomparable doctor Zimmermann.

AÑO NUEVO

Otra hoja de la vida, otro paso a la muerte
una ilusión que muere, otra que va a nacer.
una etapa ficticia que puede parecer
como un dado con alma que se tira a la suerte

Año futuro: todos rien para ofrecerte
en homenaje al viejo, al que hizo padecer;
ellos te sacrifican ¡Oh mañana! al ayer.
Con la oculta esperanza de así grato tenerte.

Año:

Para el que vive los ocultos dolores
de saber que en la vida murieron los amores
eres el teorema de los pesares plenos

Para el ser comerciante una fecha cambiada
Para la turba mansa no significa nada.
Para mí un año más, solo es un año menos.

H. Fernández Méndez.

Literatura, Arte y otros excesos

La efemérides de hoy

Sublevación de Riego, patriota español

1o. de enero de 1820)



(Dibujo de TABORDA).

Hay gentes que se la toman con los frailes y tratan de darles la mayor cantidad de disgustos posibles. Uno de ellos es cantarles el "himno de Riego", llamado así por que lo compuso o dicen que lo compuso el eminente patriota español don Rafael del Riego y Núñez. Lo inexplicable es que efectivamente a los curas españoles les causa tan pésimo efecto oir cantar las notas del Himno de Riego. Y, ya se sabe, puesto que efectivamente se molestan, con tocar fierro al verlo pasar o silbar distraídamente las notas libertarias del himno se gratifica con un disgusto mayúsculo a los siervos del Señor, en España.

Nada más injustificado que tomar a Riego como modelo de "comecuras" y atacado de clerofobia aguda. Riego fué sencillamente un gran espíritu que se adelantó a su época, que comprendió todo el horror y la miseria moral que significaba para España la vuelta al absolutismo monárquico después de haberse dado ya una Constitución, la de 1812. Como patriota y como hombre de ideas modernas debe honrársele. Por eso, después de condenado a muerte y asesinado vilmente en la horca, la cámara de diputados española perpetúa en una placa de mármol el nombre del mártir.

Lo que no nos explicamos es que este hombre que murió besando un crucifijo sea tomado como motivo para disgustar a los pobrecitos frailes que no se meten con nadie..

Riego era de buena familia asturiana y nació en 1785, hijo de don Manuel de Riego, excelente señor de quien se sabe cultivaba la poesía con la misma tranquilidad con que cultivaba su huerto asturiano. En plena Asturias creció Riego en los días de su niñez hasta que se decidió enviarlo a un colegio donde terminó sus estudios a los veintitrés años.

Era el año terrile de 1808 cuando toda España se iba a levantar contra la invasión francesa y la expedición de Bonaparte a la península. Riego comprendió cuál era su deber y fué de los primeros en alistarse en las filas de los que iban a luchar con el invasor. Peleó en la batalla de Espinosa y en la de los Monteros cayó prisionero, siendo llevado a Francia.

En buena hora. A Riego le hacía falta ver el mundo un poco más allá de las patrias fronteras. España era hasta entonces una casa herméticamente cerrada y sin ventanas al exterior. El viaje de Riego por Francia y por Inglaterra y Alemania le puso en contacto con las ideas modernas y fué de los primeros en sentir que algo formidable, la Revolución Francesa, había trastornado los cimientos del mundo.

Muy buena vida se dió en el extranjero el señor de Riego quien, al regresar a su patria en 1814, volvió a entrar al ejército donde obtuvo el grado de teniente coronel.

Con profundo disgusto contempló aquel grito de "¡Viva Fernando VII! ¡Vivan las cadenas!" con que los elementos reacicionarios instaron al más imbécil de los monarcas que ha tenido España a que restableciera el absolutismo de la corona y se riera gloriosamente de la Constitución de 1812.

En el fondo, Riego se sentía profundamente asqueado por la miseria moral y política de su tiempo. Su indignación llegó al colmo cuando supo que en Andalucía se reclutaba un gran ejército que debía embarcarse para América con el fin de aplastar la naciente libertad de estos pueblos. Esto sucedía en 1819. El primer día del año 1820 Riego dió su famoso grito de protesta, levantándose en armas por el restablecimiento de la derogada Constitución.

Tal fué el grito que conmemoramos hoy Del pueblo de Cabezas de San Juan, donde ocurrió el pronunciamiento, Riego emprendió con varia fortuna diversas operaciones militares, que fracasaron por la falta de entusiasmo, que había en el ejército, por secundar tan nobles ideas. No considerándose seguro en Andalucía, Riego empezó una correría por la península y de entonces data su "Himno", cuya letra y música se le atribuyen.

Cuando las fuerzas reaccionarias del general O'Donnell, triples en número, iba a aplastar a los partidarios de la libertad en el combate de Málaga, supo Riego que la chispa habíase encendido en toda España, la Coruña y Madrid habían proclamado la Constitución.

Riego entró en Sevilla siendo delirantemente aclamado. Ya nadie se atrevía a hacerle nada al héroe popular.

Así entró en Madrid. El nuevo gobierno premió los servicios de Riego y a la causa de la Constitución ascendiéndolo a mariscal de campo y nombrándolo capitán general de Galicia, cargo que no llegó a desempeñar porque el rey Fernando VII temía la influencia de Riego en el ejército. El monarca que tenía todas las del perfecto hipócrita, sonreía a Riego pero en el fondo le guardaba un rencor mortal.

En 1822 fué elegido diputado a las cortes de Madrid y su viaje a la capital fué una marcha triunfal por España. Teniendo la manifestación de simpatía del pueblo de Madrid Riego entró en la capital de noche. El rey quiso dar públicas muestras de afecto a Riego y conversaba con él afectuosamente y le dió un magnífico cigarro... Al mismo tiempo preparaba su perdición. Era una bellísima persona el Borbón ese...

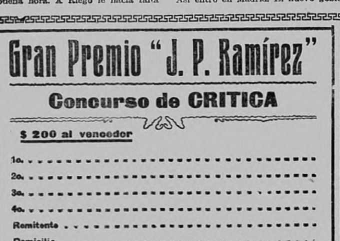
Elegido presidente de las cortes, riego significaba entonces la idea de libertad y de constitución contra las fuerzas reaccionarias.

Para consolidar su absolutismo, Fernando VII no vaciló en cometer la más negra de las traiciones: llamar a los franceses, al famoso ejército de los "cien mil hijos de San Luis" que vinieron esta vez enviados por el Borbón de Francia en ayuda del Borbón de España...

Riego quiso oponerse a estas tropas, pero fué abandonado y traicionado. Derrotado en Jaen por los franceses tuvo que huir pero fué reconocido y entregado a los franceses quienes a su ver lo confiaron a las autoridades realistas de Madrid.

Triste intervención francesa la del duque de Angulema, en 1823. Cuando los ejércitos de Napoleón atravesaron la frontera llevando la libertad y la civilización, fueron acogidos a tiro limpio en toda España. Cuando Angulema, enviado por Luis XVIII a asumir a España en la tiranía y en el absolutismo, toda España lo recibió en triunfo... ¡Vaya uno a explicarse estas cosas!

Y lo peor es que Riego, por oponerse y por haber declarado en público que el rey era incapaz de gobernar a los españoles, fué condenado a muerte. Se le ahorcó en Madrid el 7 de noviembre de 1823 y se despedazó su cadáver...



Gran Premio "J. P. Ramírez"

Concurso de CRITICA

$ 200 al vencedor

1o. ....

2o. ....

3o. ....

4o. ....

Remitente ....

Domicilio ....

Véase las bases en la SECCION CARRERAS || ESCRIBASE CON LETRA CLARA

De nuestro ambiente

UN ERROR

El barrio entero se conmovió con la noticia. ¡Un asesinato, nada menos!

Toda la vecindad se echó a la calle, el almacenero decidió aumentar el precio de los comestibles, ejemplo que fué seguido por el panadero, el fondero, el confitero y demás "eros" de la cuadra. Había que aprovechar la ocasión.

El vigilante llegó a las 4, seis horas después de descubierto el crimen; el comisario a las 10 y el juez con el médico a las 12... del día siguiente.

¡Y dicen que la justicia va despacio! ¡Qué calumnia!

Los testigos voluntarios fueron muchos. Tantos que el juez decidió no escuchar sino a una mínima porción de ellos en vista de las opiniones contradictorias que emitían.

El testigo A, declaró que la víctima había salido a las 6; el testigo B, afirmó por los Santos Evangelios que había salido a las 5; el testigo C, que no había salido y el testigo D, dijo que había salido a las 4. Ahora bien, como la víctima había sido asesinada a las 10 de la mañana, era en verdad algo extraño que la hubiesen visto a las 4, a las 5 y a las 6 de la tarde del mismo día. Dijo algo al respecto y los testigos "que no la habían visto". Y se retiraron murmurando palabras sueltas, amenazadoras.

—Coartada... asesino... audacia... ya verá quién miente... pena de muerte....

Aunque parezca mentira, la declaración más sensata fué la del portero.

La señora X, la víctima, había venido del teatro la noche anterior y no había vuelto a salir. La única persona que había subido a la casa antes de las 10 era un tenedor de libros de la casa P. P. y W., con quien la señora X. tenía relaciones comerciales.

Y, ¡oh, providencial olvido!, al registrar la habitación de la víctima se encontraron unos anteojos, que recogió religiosamente el comisario, delante del juez, un poco aturdido, porque era la primera vez que se encontraba en un asunto peliagudo.

—¿Tenía el tenedor de libros anteojos? — preguntó el comisario.

—Sí, señor — respondió el portero.

—Pues no hay más; ya le tenemos, — dijo con feroz alegría el comisario. — ¡A prenderlo!

Y en medio de una batahola infernal, llegaron a la casa P. P. y W.

El tenedor de libros, intrigado por el griterío, se asomó a la ventana, pero ¡buena fué la ocurrencia!

La multitud le reconoció y le apostrofó violentamente.

—¡Baja, asesino! ¡Canalla!

—¿Será a mí? Es imposible, — pensó el pobre hombre, angustiado.

Pero su duda fué ¡ay! de corta duración. Dos de la policía secreta, con ese modo suave, persuasivo y atento, que es la especialidad del gremio, le sacaron a empellones en medio del asombro de todo el personal de la casa P. P. y W.

—Pero ¿qué pasa? ¿Por qué me tratan así? ¿Qué he hecho yo? — gemía el infeliz.

—¿Qué has hecho, eh, viejo canalla? Ya se lo dirás al juez. ¿Dónde están tus anteojos?

—Aquí los llevo; en el bolsillo.

—¿En el bolsillo? ¡Qué bandido! No he visto mentir con mayor descaro. ¡Qué cinismo repugnante!

Y aturdido, espantado, el pobre tenedor de libros fué subido a un coche, en medio de los aullidos del público que quería linchar al asesino.

Una vez en la comisaría le fueron tomadas — al "feroz criminal" — toda clase de medidas, fotografías e impresiones digitales.

En estos asuntos hay que andar rápido y no perder ni un milésimo de segundo.

Llevado a prestar declaración, el tenedor de libros, sólo pudo balbucear entre sollozos:

—Soy inocente... soy inocente!...

—¿Inocente? — dijo el comisario, con aire de triunfo, — ¿y estos anteojos?

—Pero si son los míos — exclamó el juez — Ya decía yo, ¿dónde diablos los habré puesto?

Reinó un momento de estupor silencioso, que interrumpió un agente, entrando sofocado y gritando:

—El asesino ha declarado. Es el marido de la víctima; ya lo traen.

—Entonces... ¿qué hace usted aquí? — preguntó, furioso, el juez al tenedor de libros.

—Trata usted de despistar a la justicia, ¿eh? — dijo amenazador el comisario. — Váyase en seguida y no vuelva a las andadas, porque le vigilan de cerca.

Y empujado "suavemente" por los agentes, salió el tenedor de libros de la comisaría, sin saber lo que le pasaba.

Pero ¡ah!, no han terminado ahí sus infortunios.

La casa P. P. y W. ha consentido en volver a tomarlo gracias a sus veinte años de servicios honorables, pero no ascenderá jamás.

Y el portero de la casa que ocupa el tenedor de libros le mira con desdén y una vez que el cobrador del gas le pedía informes, murmuró:

—¡Hum! No se lo recomiendo a usted. Es un hombre que ya ha tenido que habérselas con la justicia...

EL CIRUJANO



¡Al fin me doy cuenta! Cómo no iba a sufrir este pobre hombre de eso

EN LA FUERZA DE LA ELOCUENCIA



¡Ah! — Yo os puedo decir que un hombre tiene el corazón en su sitio, no me importa saber a qué sexo pertenece.

Avisos fúnebres

MIGUEL S. ONETO. (Q. E. P. D.) — Falleció el 1o. de Enero de 1921. — Confortado con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal. — Su esposa: Silvia Gandolfi de Oneto; sus hijos: María Silvia, Miguel Angel, Julio César, Jorge A., Osvaldo D. y Leopoldo V. Oneto; su señora madre política; su futuro hijo político Eduardo P. Devoto, sus hermanas, hermanos políticos, tíos, sobrinos, primos, y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte mañana lunes 2 a las 9 y 30 horas, previa misa de cuerpo presente que se oficiará en la iglesia de Nuestra Señora del Pilar a las 10 y 30. Se ruega no enviar coronas. El duelo se despide por tarjeta. Casa mortuoria, Tacuarí 1156; Servicio de la casa Iribarne, Callao 416 y J. E. Uriburu 1230.

JOSE GREGORIO ROSSI. — (Q. E. P. D.) — Falleció el 31 de Diciembre de 1921, confortado con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal. — La Asociación del Trabajo, invita a sus afiliados y al personal de la institución, a acompañar los restos del extinto director de la División Concordia de la misma, al cementerio del Norte mañana lunes 2 de enero a las 10 horas. Casa mortuoria, Carlos Calvo 2264. Servicio de la casa Iribarne, Callao 416 y J. E. Uriburu 1230.

JOSE GREGORIO RISSI, jefe de Investigaciones jubilado. — (Q. E. P. D.) — Falleció el 31 de Diciembre de 1921. — Confortado con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal. — Su señora madre, María González de Kleine; sus hermanos: Enriqueta K. de Díaz, María Luisa K. de Silva, Enrique Guillermo y Jorge Kleine, hermanos políticos, primos, sobrinos y demás deudos, invitan a sus relaciones a acompañar los restos del extinto al cementerio del Norte mañana lunes 2 de enero de 1922, a las 10 horas. Casa mortuoria, Carlos Calvo N.o 2264. El duelo se despide por tarjeta. Servicio de la casa Iribarne, Callao 416 y José E. Uriburu 1230.

JOSE GREGORIO ROSSI. — Jefe de Investigaciones jubilado. — Q. E. P. D.) — Falleció el 31 de Diciembre de 1921. Confortado con los auxilios de la Santa Religión y la bendición papal. El jefe y demás personal de la División de Investigaciones de la Policía de la Capital, invitan al personal de la institución a acompañar los restos de su ex jefe superior, al cementerio del Norte mañana a las 10 horas. Casa mortuoria, Carlos Calvo 2264. Servicio de la casa Iribarne, Callao 416 y José E. Uriburu 1230.

Policía con las tragedias y las comedias de la vida diaria.

LO DE BAHIA BLANCA

No se va a decir ahora que son cosas nuestras. Es la Cámara de Apelaciones la que dictó ayer la siguiente acordada:

Que habiendo comprobado el tribunal que el encausado Angel Abad Angulo, cuya presencia inmediata le fué requerida el 28 del corriente mes a la comisaría de policía de la sección 1a. de esta ciudad, con motivo de un recurso de hábeas corpus deducido en favor de aquél, ha debido ser traído ante los infrascriptos mediante el empleo de una ambulancia y sobre una camilla en razón de hallarse en un estado de lamentable postración y con numerosas lesiones que, sin solución de continuidad, abarcan la mayor parte de la espalda, del lado derecho, por lo que quedar; imposibilitado para el trabajo por el término de veinte días, según el correspondiente informe médico adjunto a las actuaciones respectivas; y habiendo comprobado, igualmente, el tribunal, en la misma forma, en una visita efectuada al local de la expresada comisaría, con motivo de la denuncia formulada por el ministerio fiscal, sobre malos tratamientos a los detenidos en ella, que varios de ésto formularon serias quejas por golpes que afirman les fueron inferidos del mismo modo que al nombrado Angulo Abad, para obligarlos a declarar en las causas que se siguen contra ellos, como también que se les tenía sin comer durante varios días, con el mismo objeto, el tribunal, con erreglo a lo prescripto en el artículo 594 del código de procedimientos del año 1896, de aplicación al caso, a mérito de lo dispuesto en el artículo 459 del código de procedimientos en lo criminal, actualmente en vigor, y en el artículo 817 del código de procedimientos en lo criminal del año 1906, y sin perjuicio de las demás resoluciones que oportunamente dictar; en virtud de los hechos antes expresados, resuelve:

1o. Designar periódicamente a uno de sus miembros, y cada vez que haya motivos suficientes para ello, para que proceda a visitar los establecimientos destinados a la detención e prisión de los individuos sospechosos de delincuencia o condenados como tales, existentes en esta ciudad, a los efectos de asegurar el estricto cumplimiento de las disposiciones que rijan al efecto, sin perjuicio de las vistas trimestrales a la cárcel local, que corresponden al tribunal.

2o. Someter a los jueces de paz de los partidos de campaña comprendidos en el departamento judicial en que ejerce jurisdicción este tribunal, la práctica de aquellas diligencias, en los establecimientos análogos, cada vez que haya motivos fundados para ello, a cuyo efecto se les trasmitirán las instrucciones correspondientes, sin perjuicio de designar igualmente el tribunal a uno de sus miembros si las circunstancias excepcionales del caso lo exigieren.

3o. Comunicar este acuerdo, con transcripción íntegra del mismo, a la Excma. Suprema Corte y al señor ministro de gobierno, a sus efecto.

Como se ve, estamos bien de policía en la provincia de Monteverde.

¡Atorrantes!

ATROPELLOS EN LA 3a.

Los de la 3a .— comisaría peligrosa donde actúan los oficialistos Ancona y Sembreros — siguen prestándose a todos los acomodos. Anoche fuímos testigos de varios atropellos a gente tranquila, que al salir del café "36 Billares", calle Corrientes, se estacionaban un instante en la puerta.

Mientras tanto la sección 3a. da albergue a cuanto malevo hay en la ciudad, dándose el caso de que ninguna parroquia sea tan frecuentada como ésa por "cafiolos". Son amigos de Ancona y Sembreros, dos empleadillos poco recomendables.

En un comercio fué perpetrado un robo audaz

EL LADRON HUYO EN AUTOMOVIL

En un punto central ha sido perpetrado un robo en el que ha resultado víctima un comerciante.

La forma con que ha sido cometido, pone de manifiesto la audacia del delincuente el cual ha dispuesto para realizarlo un automóvil, seguramente obtenido por el robo.

La víctima es el señor José Rajoz, establecido con un comercio de sastrería en la calle Perú 802.

Manifiesta éste, que en momentos que se encontraba detrás del mostrador, penetró de pronto un sujeto, vestido correctamente y rápidamente se apoderó de cuatro cortes de género saliendo hacia la calle.

El desconocido subió a un automóvil que estaba estacionado frente al negocio con el motor en marcha y en breves instantes desapareció.

Rajoz estima lo robado en la suma de 200 pesos.

La policía posee la filiación del delincuente y espera obtener su captura de un momento a otro.

Se dió cuenta del suceso al juez en turno doctor Benítez.

Musa Mistonga

¡FELIZ AÑO NUEVO!

Por Rubén Fastrár

Cuando era pebete, cuando fuí muchacho,
más tarde, golpiado por la adversidad
oía a la gente decir a fin de año:
¡Feliz Año Nuevo! ¡Felicidad!

¡Feliz Año Nuevo! ¡Los pobres, compadre,
no sabemos de eso, ayer como hoy
somos los golpeados, sin techo ni madre
y con un refugio que es nuestro dolor.

Si somos honrados giramos la vida
al yugo, lo mesmo que güeyes, sino
tenemos la zurda, el alma podrida,
no tenemos lágrimas sino de rencor.

¿Qué quieren con ese feliz Año Nuevo?
que lo digan todos los que de cajón
ya viven felices, sin buscar consuelos
ni dichas fundadas en una ilusión.

Que el manate lunfa que la va de taita
aunque haiga lunfeado hasta al mismo Dios
felicite al otro que fué su ladero
por que la fortuna lo favoreció.

Que al gaita amarrete que ganó en España
todas las pesetas que hay en la nación
me lo feliciten; pero a mí, compadre,
no me felicite, tenga compasión.

Policías de la "kausa"

EN PEREZ MILLAN

Lindo no más, macanudo

Ayer era en Bahía Blanca donde los mazorqueros de la Santa Kausa, apaleaban a la gente, fundados en la inmunidad del uniforme policiaco, hoy es en Pérez Millán.

Pero ¿qué se han figurado los mostrencos esos? Señores del pueblo, los de la sangre de orchata y la guata parsimoniosa, ¿qué hacéis?

Informado el senador Rojas, de que la policía de Pérez Millán apalea a los ciudadanos detenidos, hasta desmayarlos, llegó hasta ese pueblo y luego de comprobar esos vandálicos atropellos, hizo las siguientes denuncias al juez del crimen de San Nicolás y al jefe de policía de la provincia de Monteverde:

"Señor juez del crimen de San Nicolás. Una vez más, sólo por cumplir el ineludible deber de cooperar a guardar la cultura de Buenos Aires, a trueque de ser molesto a V. S., que no ratificó mis denuncias anteriores, le reitero la de que la policía de Pérez Millán sigue apaleando impunemente a los habitantes de aquella localidad. Llegado hoy al efecto, he comprobado personalmente que los ciudadanos José A. Benítez, y Ricardo Domínguez, ex empleados de policía, se encontraban detenidos por fútiles pretextos, en el local de la Policía, en donde habían sido apaleados brutal y cobardemente por el comisario Bonnet, quien previamente había hecho colocar esposas en las muñecas de los detenidos. Conseguí la libertad de Domínguez, pero no la de Benítez, quien se encuentra extenuado por los dolores y bajo amenaza de seguir siendo martirizado.

"Ruego, pues, a V. S. se digne ordenar telegráficamente al comisario de ésta (de Ramayo) evite siquiera que Benítez siga siendo apaleado, que es lo mnos o tal vez la única que podemos esperar si V. S. lo dispone así. — E. A. Rojas."

El telegrama al "jiefe" de la mazorca bonaerense dice:

Señor Jefe de Policía de La Plata. Como manifestación de dura protesta hago saber a Vd. que la policía de Pérez Millán insiste en apalear a los vecinos de aquella localidad Ricardo Domínguez y José Benítez ex empleados policiales que fueron tomados prisioneros, diré así, por el subcomisario Bonnet y apaleados brutalmente con escándalo de todo el vecindario.

"Han estado cuatro días encerrados en inmundos calabozos sin que se les notificara la causa de su detención. A mí se me informó que estaban detenidos en averiguación, pero a ellos no se les ha tomado siquiera declaración y las más de las veces se les dice que están por desacato, que no ha existido, y otros por averiguación de delitos de los que no tienen ningún conocimiento.

El espectáculo es cobarde y brutal y por la cultura de Buenos Aires, espero y solicito de Vr. la rápida reacción que lo castigue ejemplarmente. La dignidad del Gobierno actual y de todos los que de una u otra parte actuamos en la vida pública está comprometida y la historia nos hará responsables como incapaces de reprimir estas bestialidades. Dios guarde a Vd. — E. A. Rojas."

A ninguna de las dos comunicaciones ha tenido respuesta el senador Rojas.

¿Pero que se ha creído el senador Rojas?

Espera y solicita la rápida reacción del "jiefe"?

No sea ingénuo amigo Rojas, quien iba a decir que Vd. fuera senador.

¡Ja! ¡ja! Haga el favor Hay que dejar a los muchachos de la policía que practiquen, sinó de donde van a sacar mazorqueros de conciencia para la tiranía de mañana? ¿Eh?

LOS QUE NO QUIEREN VIVIR

Ayer, a las 6 y 10 de la mañana, aproximadamente, en una habitación de la fonda sita en la calle Lima 1753, un individuo que se hospedaba allí y que se supone se llamaba Alejandro Weduer, intentó poner fin a su existencia descerrajándose un tiro de revólver en la sien derecha.

En estado gravísimo en una ambulancia fué enviado al hospital Rawson, donde quedó en curación.

La policía de la comisaría 16, que instruye el sumario de estilo trata de establecer las causas del suceso.

A estar a los términos de una carta que deja escrita habría intentado suicidarse por hallarse atacado de una enfermedad.

OBRERO FULMINADO POR LA ELECTRICIDAD

La autoridad policial de la comisaría 1a, ha iniciado la instrucción de un sumario en el que trata de establecer debidamente las causas de un suceso acaecido ayer en esa jurisdicción.

En el interior de una de las dependencias del Banco de la Nación, Bartolomé Mitre 366, fué encontrado el cadáver de un obrero cloaquista.

El extinto cuya identidad aún no ha sido establecida, era dependiente de una empresa de limpieza.

De las averiguaciones practicadas se supone que la víctima haya sido fulminada por la corriente eléctrica.

El juez doctor Benítez que interviene en el sumario ordenó que el cadáver fuera remitido a la Morgue para que se le practique la autopsia.

SALABERREOS

—Emilia R. de Knesse, denunció en la comisaría 11, que mientras estaba ausente de su domicilio Acoyte 1073, por la mañana, penetraron ladrones, abriendo la puerta de calle con ganzúa y le substrajeron alhajas y objetos por valor de 2000 pesos.

—Federico Asencio, denunció en la comisaría 17, que una persona que determinó, le arrebató un documento que reconocía una deuda a su favor de 900 pesos, negándose a devolverlo.

La policía busca al acusado.

Memorias de un vigilante

por FRAY MOCHO

Estos cuartos los ocupaban mujeres de vida airada, que eran como la crema de aquel mundo de vicio, cuyo centro era la famosa calle del Temple, y que extendía sus brazos a la adyacentes, teniendo como encerrado entre ellos el corazón de la ciudad.

El café debía ser una mina de plata.

Allí los ladrones, con todo su cortejo de corredores y auxiliares, los asesinos, los peleadores, los prófugos, toda la gente que tenía cuentas que saldar con la justicia o tenía por qué saldarlas, buscaba un refugio para dormir o vivir con tranquilidad, para hacer con todo sigilo una operación comercial inconfesable o para ocultarse discretamente, mientras pasaban las primeras averiguaciones subsiguientes a un delito descubierto por la policía.

Allí todo era cuestión de dineró. Teniéndolo, se hallaba desde la pieza lujosamente amueblada, hasta el tugurio infame, donde podía gozarse de las comodidades de un catre de los muchos que, en fila y pegados unos a otros, contenía un pequeño cuarto de madera, y desde el vino y los manjares esquisitos, hasta las sobras de éstos, barajadas con un "champurriao" indescifrable, y que podía remojarse con el aqua turbia del algibe, donde viboreaban los pequeños gusanitos rojos, descendientes quién sabe de qué putrefacción y cuyos movimientos rápidos y variados podían servir de diversión al ánimo preocupado.

Tarde de la noche, cuando el café se cerraba, decenas de desgraciados, sin hogar, tomaban posesión de las mesas del largo salón, — bajo la vigilancia de los dependientes, que tendían sus colchones sobre las de billar, cuando las otras estaban ocupadas — y por dos pesos de los antiguos, encontraban un techo y una tabla para dormir, y por uno, lo primero y el duro suelo de los patios y pasillos.

Aquello era un verdadero hervidero del bajo fondo social porteño: allí se barajaban todos los vicios y todas las miserias humanas, y allí encontraban albergue todos los desgraciados, que aun tenían un escalón que recorrer antes de llegar a los caños de las aguas corrientes que, apilados allá en el bajo de Catalinas, ofrecían albergue gratuito.

Cassoulet era, en la noche, la providencia de los múseros desterrados de un mundo superior, era la ensenada que recogía la resaca social que en su continuo vaivén arrastraban hacia playas desconocidas el oleaje incesante.

Hoy comparten con él los beneficios de la industria protectora los pequeños cafés del Riachuelo y la ribera, que venden marineros borrachos a los buques que necesitan completar su rol clandestinamente, para borrar las huellas un crimen o de un accidente — a fin de evitarse las molestias que en nuestro país acarrea cualquier gestión ante la autoridad — y los tugurios que, con el nombre de posadas o sin nombre alguno, encierran entre sus paredes y alojan, según el dinero con que cuentan, a los desgraciados que vengan sin hogar, o a aquellos que legalmente no pueden habitar en parte alguna.

EFECTOS DEL ALCOHOL

En las primeras horas de la mañana de ayer, un individuo de nombre José Grasano, que se hallaba algo alcoholizado, sin más causa que sus arrebatos de hombre impulsivo comenzó a dirigir insultos a las pupilas de la casa de tolerancia sita Salcedo 3732.

Requerida por tal motivo la presencia de la policía acudió allí el vigilante Sixto Gómez, quien dió orden de arresto al turbulento Grasano. Este se desacató primero y luego aplicó al representante de la autoridad varios golpes de puño. Mientras el agredido trataba de repeler la agresión el terrible Grasano le arrebató el machete con el que le aplicó un golpe sin lograr herirlo.

Con la ayuda de otros agentes el victimario fué detenido y conducido al local de la comisaría 36, donde se le procesa por desorden y desacato.

DOS DETENIDOS SE HIEREN POR OBTENER LA LIBERTAD

En uno de los calabozos de la comisaría 20, desde anteayer y por portación de armas, se hallaban detenidos los sujetos de malos antecedentes José Díaz y Francisco Santa Ana.

Los nombrados en la mañana de ayer con unos alfileres de que estaban provistos se infirieron varios rasguños en ambos brazos.

Después de herirse en esa forma comenzaron a dar voces de auxilio y el primero simuló perder el conocimiento.

Instantes después fueron curados por un practicante de la Asistencia Pública.

Al ser interrogados tanto Francisco como Santa Ana manifestaron que se hirieron con el propósito de obtener por ese medio la libertad.

DENUNCIA DE UNA ESTAFA

El comisario Brau, a cargo de la sección 4a, ha iniciado la instrucción de un sumario con motivo de una estafa denunciada por Alejandro Troncoso.

Este manifiesta que en la confitería sita en Bernardo de Irigoyen 613, dos individuos desconocidos, valiéndose de un ardid lograron estafarle 330 pesos en efectivo.

La mencionada dependencia policial busca el paradero de los autores de la estafa, presumiéndose que se trate de delincuentes profesionales.

INCENDIO

Anoche, a las 11.15, se produjo un incendio cuyo origen se ignora, en uno de los depósitos del almacén por mayor que existe en la calle Independencia 568, propiedad de Juan R. Bernasconi.

El fuego, que fué extinguido momentos después por un piquete de bomberos que acudió al llamamiento de la policía, destruyó cierta cantidad de bolsas de arroz cuyo monto aún no ha sido justipreciado.

El comercio tiene un capital de 520.000 pesos y está asegurado en igual suma.

Intervino en el suceso la policía de la sección 14.

RATERO SORPRENDIDO

Tres sujetos rompiendo el candado de una puerta, penetraron a la habitación que en la casa de la calle Moreno 1994 ocupa Julio Salvado y le substrajeron alhajas y dinero por valor de 450 pesos.

Cuando se disponían a retirarse, fueron descubiertos por unos vecinos, que dieron aviso a la policía. Huyeron los ladrones en distintas direcciones, pero perseguidos por un agente de policía pudo ser detenido uno de ellos que resulta ser Manuel Fernández que tiene antecedentes policiales por delitos contra la propiedad.

MENOR MUERTO POR UN AUTO

Anoche a las 11, el auto de alquiler 3557, al cruzar frente al número 2646 de la calle Cangallo, arrolló al menor Juan Felipe García, quién sufrió lesiones tan graves que produjeron su fallecimiento en el hospital de Clínicas donde fuera trasladado para su curación.

El chauffeur, Alejandro Alvarez, se halla detenido en la sección 7.a.

REMATE JUDICIAL

Alfredo Van Gelderen

JUDICIAL. — La mitad indivisa del terreno en Villa Urquiza, Miller al 3100 entre Iberá y Quesada. Lote 12 de la manzana 1, compuesto de 8 mts. de frente por 42.88 de fondo en el costado sudeste y 42.78 al nordeste. Base: $ 523.02 o sean las 2|3 partes de su tasación.

El Domingo 8 de Enero a las 16.30 en el mismo terreno. Orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría del doctor Basualdo en los autos Belvedere Agustín, su concurso. 8 o|o de seña y 2 o|o de comisión.

Informes: 25 de Mayo 140, escritorio 7, bajo. U. T. 1762 Avenida. — Agustín Basualdo, secretario.

Villar Sáenz Peña y Martel

JUDICIAL. — Juegos de vestíbulo; sala, escritorio, dormitorios, comedor, piano Pleyel, sillas fantasía, alfombras, arañas, estatuas, cortinados, juego de cubiertos, espejos, caja de hierro, sillas marroquí, libros, tomos derecho civil y penal, diccionarios, y otros objetos que están a la vista desde el 2 de enero. Sin base. En lotes.

El miércoles 4 de Enero a las 20 y 30 en la casa Montevideo 1044. Venta por orden del señor juez en lo civil doctor Colombres, secretaría doctor González del solar, en el juicio Alejandro M. Gómez (su testamentaría). Seña a satisfacción. Comisión, 10 o|o a cargo de los compradores. Informes en n|oficinas, Reconquista 331. — Jorge González del Solar, secretario. v-4-1-22

EDICTOS

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Marcelino Gómez Paulos o Marcelino Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 7 de 1921. — Dámaso E. Palacios, secretario. v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor Don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Luisa Heard de Mc Millan o Luisa Ana Howard de Mc Millan o de Rice, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 31 de 1921. — Ricardo Bollini, secretario. v.|30|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la república, doctor don Udalislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Lázaro Asborno, ya sea como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término, comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — Dr. Dámaso E. Palacio, secretario. v-4-1-22

Por mandato del señor juez de lo civil de la capital de la República, doctor Uladislao F. Padilla, se hace saber por el término de treinta días a contar de la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a la Estancia "San Carlos", situada en Cañuelas (provincia de Buenos Aires), dejada por fallecimiento de don Carlos Villatte Olaguer, cualquiera que sea el carácter que invoquen, que dentro de dicho término deben comparecer ante su juzgado y secretaría autorizante, a deducir sus acciones en forma. — Buenos Aires, noviembre diez y ocho de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Virginia Popoli de Abatti, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario. v.|20|1|922

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, don Fernando M. Colombres, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de terinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Grimau, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 14 de 1921. — Carlos F. Degreef, secretario. v.|15|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor don Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Adel Ricardo Avila, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires, noviembre de 1921. — José Cúneo, secretario. v.|2|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Roberto Bunge, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Dominga Retina, o Dominga o Dominica Armentano o Armentana de Regina, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sis acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 23 de 1921. — Adolfo Rawson, secretario.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Luis Arzeno o Agustín Luis Arzeno, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 29 de 1921. — Armando F. Laspiur, secretario. v.|29|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite, llame y emplace por el término de trein-

ta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por don Juan Bautista Arrigoni y María Pascuala Falcetti de Arrigoni, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921. — Carlos E. González del Solar, secretario. v.|27|1|922.

Por disposición del señor juez de comercio de la capital, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado que fué del doctor Tristán M. Avellaneda, se hace saber por el término de tres días, que la sociedad que giraba en esta plaza bajo el rubro de Enard y Juner por escritura otorgada con fecha siete del corriente ante el escribano José A. Casadó. — Buenos Aires, diciembre 28 de 1921.—Carlos Del Campillo, secretario. v-1-1-22

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de doña Lucía Fasman de Suhores, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. —Buenos Aires, diciembre 5 de 1921 — José Cúneo, secretario. v.|5|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don José Marzorati, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del doctor Fox, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho.— Buenos Aires, diciembre 3 de 1921. — Dámaso E. Palacio, secretario. v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Pedro López Escribano, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, Diciembre 1 de 1921. — Enrique A. Saguier, secretario. v.|5|1|922

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Giacinto Vicente Francisco, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, noviembre 22 de 1921. — Floro Conde, secretario. v.|5|1|922.

El señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Adolfo Casabal, ha dispuesto se cite llame y emplace por el término de treinta días, contados desde la primera publicación del presente a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por doña Ginevrina Battolla de Carabelli, ya sean como herederos o acreedores para que dentro de dicho término comparezcan a deducir sus acciones en forma, por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Enrique Aranda, secretario. v.|6|1|922.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil, doctor Fernando M. Colombres, se llaman y emplazan a todos los que se consideren con derecho a los bienes quedados por fallecimiento de don Sincero Steccoui, ya sean como herederos o acreedores, para que en el término de treinta días, deduzcan su acción en forma por ante S. S. y secretaría a cargo del que suscribe, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar. — Buenos Aires diciembre 14 de 1921. — José Cúneo, secretario. v.|19|1|922

Por disposición del señor juez de comercio de la capital federal, doctor Félix Martín y Herrera, a cargo interinamente del juzgado del doctor Juan B. Estrada, se hace saber por el término de tres días que la sociedad que giraba en esta plaza, bajo el rubro Dayan y Chueque, ha quedado disuelta haciéndose cargo del activo y pasivo don Elías Dayan. — Buenos Aires, diciembre 5 de 1921. — Luis M. Sabatier, secretario. — Oficina Palacio de Justicia, 6o. piso.

Por disposición del señor juez de 1a. instancia en lo civil de la capital de la República, doctor don Uladislao F. Padilla, se cita y emplaza por el término de treinta días, a contar desde la primera publicación del presente, a todos los que se consideren con derecho a los bienes dejados por fallecimiento de don Benito Gómez, ya sean como herederos o acreedores, para que dentro de dicho término comparezcan por ante su juzgado y secretaría del que suscribe, a deducir sus acciones en forma, bajo apercibimiento de lo que hubiere lugar por derecho. — Buenos Aires, diciembre 2 de 1921. — Floro Conde, secretario.

Teatros = Van desfilando cómicos buenos. cómicos malos; autores. snobs. empresarios. musicantes y portugueses

AÑO NUEVO

Nunca un año se ha presentado [illegible] jor para la gente de teatro (para la ge[illegible] ta, verdad) y especialmente, para el público. Este año que empieza lluvioso (señal de desinfección celestial) podrá tener, allá al final de sus doce meses, un balance más limpio, que el pasado. La lógica, el buen gusto, y la moral, han hecho escapar a los Vittone, Casaux, y otros, que se van retirando, cada vez más lejos. En cambio, vendrán a nosotros, buenas compañías, de noble repertorio, y de altas miras. Vendrá, hasta Benavente... Todo eso es lo que vamos ganando, en el cambio de cosas. Bienvenido este nuevo año, si así viene! A nosotros, que somos enteros, y, sin miedo [illegible] nada, no nos asusta el porvenir. El porvenir — negro! negro! — podrá asustar a Cayol, a Caravallo, a Ossorio, Sargenti y a todos esos, que ven apagarse, la estrellita ilusoria, de sus malos caminos! ¿Nosotros? Cada vez más alegres de vivir, y con unas ganas bárbaras, de perder de vista a toda esa gente. El año que empieza, será para el arte más generoso. Entonces ¡alegrémonos de haber nacido!

LA PRIMICIA DE AYER

[illegible]especto a la primicia sobre la llegada [illegible] la Quiroga a Méjico, — fotografía colosal que publicamos ayer "modestamente" — han llegado hasta nuestra mesa de labor innumerables felicitaciones, en las cuales abundan la palabras "kolossal" "grandioso", "estupendo", "despampanante" y "divino". Con la emoción del caso, y poniéndonos un poquito orgullosos, por estos éxitos, que son verdaderos alardes de información, y que marcan el record de la "primicia más original", agradecemos sinceramente, todas las felicitaciones y, sin dormirnos en la gloria, preparamos otros batacazos... En esta casa, somos así... ¡Un poquito atropelladores! ¡Lindos muchachos!

"EL TESORO DE GORRION"

Viaje-revista de trucos y emociones en un acto y seis cuadros, original de Carlos Romeu y Enrique Rambal, estrenado con gran éxito por la compañía Narcisín.

La falta de espacio, nos impidió ayer ocuparnos de este estreno que tuvo lugar el viernes en el Apolo, por los elementos que encabeza Narcisín y dirige Narcisín. Hoy lo hacemos gustosos, al comprobar que la obra ha gustado extraordinariamente por vistosa, entretenida y bien puesta en escena. La compañía Ibáñez se ha anotado un buen poroto, con la presentación fastuosa que le ha dado a la aventura de Romeu y Rambal.

El libro exigía un naufragio y se ha presentado un naufragio con todas las de la ley. El libro exigía un choque de trenes, y se ha hecho un choque pocas veces visto en los escenarios de género chico. Además se han pintado seis decoraciones exprofeso, y se ha pedido al extranjero una gran partida de pólvora, pues los incendios, detonaciones, y catástrofes, se suceden con frecuencia, durante el transcurso de la pieza.

Todo esto sin contar una lujosa sastrería, unos cantos bailables que ha pues[to] magistralmente el profesor Vitulli, una cantidad respetable de chistes de todos colores, una bella partitura, hecha de manera muy inspirada por los maestros Jesús Ventura y Juan Gay y por sobre todas estas cosas, una interpretación magistral del protagonista por parte del inteligente Narcisín, que está en "El tesoro de gorrión", en uno de sus mayores aciertos.

Del resto del elenco, merecen citarse, en primer lugar la primera tiple señora Menta, que canta una barcarola y una canción india, con mucho gusto, la tiple Julia Alonso que tiene a su cargo un papel agradable, con un estilo criollo, la señora Andreu, característica eficaz, el actor Menéndez, muy correcto en un viejo cascarrabias (no todo lo cascarrabias que debía estar), el tenor cómico Albadalejo, que interpreta con mucha gracia un novio cursi y saltarín, el actor Serrano, muy propio en el Rajah, el genérico Armisen que ha tomado bien los puntos a un rol de indio, y el actor Solano, muy recomendable en el contramaestre. Los demás bien. El actor Villanueva en su breve papel, en lugar de un fakir parece la figura de "El Tiempo"...

Las segundas tiples que hacen el número del refresco — señoras Peris, Muñíz, Espejo, Queirolo, Toscano y Ratti — están tan acertadas en el bailable, que el público pide "bis" entusiasmado. Resulta éste, uno de los mejores números de la obra. Asimismo se lucen las chicas que tienen a su cargo el fado, la pareja Ratti en el tango del primer cuadro y las danzarinas Ratti y Espejo en la danza del último.

Hemos dejado a Ibáñez para el final, porque su labor de actor — a pesar de hacer un catalán con bastante buena sombra — se sobrepone su labor de director. En efecto, con "El tesoro de gorrión", Narciso Ibáñez, ha demostrado que no se arredra así nomás, ante una obra de gran espectáculo y de las proporciones de ésta, y que tiene bríos y habilidad, para dirigir lo que sea, por más difícil que se lo presenten. Quizás sea hoy por hoy, uno de los mejores directores de escena de cuantos tenemos por aquí.

En resumen "El tesoro de gorrión", ha resultado un buen filón para la empresa. Que gustó lo demostró el público llamando a escena a los autores, de los cuales, solo se presentó Romeu, quien agradeció los aplausos. Ahora la obra irá por sí sola hasta las cien representaciones.

Hoy por lo pronto, se repite en cuatro secciones.

ERNESTO VON POSSART, CELEBRE ACTOR ALEMAN, RECIENTEMENTE FALLECIDO



Ernesto Von Possant, fué uno de los actores de carácter, más notables del teatro mundial, y de descollante actuación en su patria: Alemania. Las interesantes fotografías que publicamos lo presentan en su aspecto natural, e interpretando los difíciles roles de protagonista en Napoleón en "Madame Sans Gene"; Carlos en "Clavijo" Franz Moor en "Raubern", y Mefisto en "Fausto". Los críticos de su país, lo proclaman uno de los más grandes actores de esta época.

¡INSOLENCIA!

Anda por el género de varietées, una razón social que la titulan Wroskaya - Mittelman, cualquiera supondría que se trata de una ropería judía o un cambalache de la calle Libertad. Pero desgraciadamente no hay tal cosa, es la cabeza —como serán los pies — de un cuadro de bailes clásicos. ¡Audaces!

Sino conociéramos las cartas no nos alarmaríamos, pero es el caso que desgraciadamente uno no puede escapar a ciertos conocimientos, máxime si no es ciego o tonto y se hace el "burro" cuando le guiñan un ojo pidiendo un bombito...

La Mittelman que ahora sale en compañía del Wroskaya (como desciendes Estela) es una rusita que se dedica más a pintarse la fachada y los "pelos' que mover los pies y los brazos.

Confía su éxito en el teatro a base de sonrisas más o menos sugestivas y esto como supondrá si le hace gracia a los viejos verdes y algunos "nenes caramelo" de primera fila, a los que sienten estima por el baile, les indigna.

Hasta ayer la Mittelman no era más que una pesada y mala corista que pedía trabajar gratis, con tal que la hicieran figurar... hoy ya se permite figurar en calidad de estrella, ni aunque sea en el Standar, ya que no puede ser en el Empire. ¡Esto es una insolencia! Lamentamos todo esto por el desprestigio que tal acto implica a Estela Verona (la Wroskaya) una bailarina, que es toda una promesa y que ha conquistado en breve tiempo fama de inteligente y de mujer hermosa. Dos cosas para triunfar en el teatro.

Por hoy basta.

TEATRO ITALIANO EN LA OPERA

Basta que se vaya Vittone y su murga, para que tengamos el augurios de buen teatro. En efecto, no será difícil, que venga a la Opera, una gran compañía italiana de dramas y comedias, para efectuar durante los meses de Mayo y Junio Será empresario del conjunto el Sr. Renato Salvati, y patrocinará el negocio la Sociedad Dante Alighieri. Nos parecerá mentira, tal cosa. ¿Entrar a la Opera, y no encontrar a esos comicachos? ¡Oh, que maravilla! ¡que gran cosa, para la salud pública! Encantados! Encantados!

FINIS MARIO

Con la función de esta noche, dará por terminada su temporadita del Nuevo, el elenco de Mario-Padin, que en corto plazo de tiempo, ha sabido dar una clara demostración de teatro noble y de excelente laboriosidad. Por la tarde, harán hoy, "Mal Hombre" comedia original de D. René Hurtado Borne, y por la noche, en la función del ¡"adios, hasta la vuelta"! se pondrá "Los muertos", obra en la que toda la compañía está muy bien.

LINA

La excelente actriz Lina Estévez, al frente de una bien disciplinada compañía, continúa en pleno éxito, en el teatro San Martín de Flores.

El público de la parroquia, sabe premiar el esfuerzo de los conocidos artistas, llenando la sala noche a noche, y aplaudiendo con todo entusiasmo, el buen repertorio y las mejores interpretaciones.

UNA PARTIDA



No es de las que comandaba Luis Vampa; ni es una partida de las del juez de campaña. No señor. Es una partida de ajedrez entre el doctor Pico y De Rosa, dos Capablancas que se sacan chispas. La barra toma partido en la partida, y de repente se oyen exclamaciones preventivas: "Cuidado con el caballo". "Ojo". Pero de Rosa no se intimida. "¿El caballo" "¡Qué quieren que me haga Weisbach!

Este match dura desde hace tres semanas. Pasó de 1921 a 1922; es un record.

FESTIVAL EN PUERTA

La Sociedad Argentina de Actores, prepara para el jueves próximo, un festival que se realizará en el Coliseo Rivadavia, y cuyo beneficio total, ingresará a la Caja de Socorros. Como en todas sus anteriores funciones, la Sociedad de Actores, obtendrá un buen éxito, no ya solo por las innumerables simpatías con que cuenta entre el público, sino también por el atrayente programa, donde figuran la compañía Pagano Ducasse, el pequeño Narcisín, y el gracioso actor Cicarelli. Total: un lleno hasta la calle... ¿no?

ELENA

El martes, se presentará en el Liceo la compañía que capitanea Elena D'Algy, que se propone realizar allí una temporadita más o menos próspera. El elenco, que está pronto, es el siguiente:

Primer actor y director, Andrés L. Barreta; maestro director Ernesto Lahoz; primeras tiples: Helena D'Algy; Blanca Drimma, Consuelo Carreras; segundas tiples: Teresa Senen, Norma Flant; Característica, Antonia Yara; tenores: Walter Grant, Romano Vita; Barítono, José Olarria; tenor cómico, Enrique Salvador; otro primer actor, cómico, Antonio Monjardín; característico, Enrique Carrillo; genéricas, Blanca Camillo, Aída Camillo, Clementina Ruiz, Genéricos: Antonio D'Algy, R. Montearo y D. Fernández.

SE FUE

A bordo del Lutetia y rumbo a Europa, partió ayer el Sr. José Ossovesky, que va a realizar algunas gestiones comerciales, relacionadas con su representación en América, de los autores extranjeros.

"LA COPA DEL OLVIDO"

El incansable trabajador Alfredo Lazzio, está dando los últimos toques (que son los más importantes), a un nuevo sainete cuyo título es el de estas líneas, y que llevará música del simpático compositor Enrique Delfino, autor, entre otras cosas, de un tango que lleva el mismo nombre de la obra en cuestión. "La copa del olvido" no tiene destino aún. Se les desea buena suerte.

NATURALISMO....

Vicente G. Retta nos anuncia que acaba de poner la palabra telón a un sainete, que se llama "El farol colorado". Con una profunda emoción, damos la noticia, y debemos decir que nuestra emoción es muy justa y natural. Retta, nos asegura que no se trata de ninguna cosa verde, a lo Bayón Herrera, sino de una obra naturalista, inspirada en la doctrina estética de Emilio Zola.

¡Ah, viejo Retta, usted va a conmover al patético público del Parisiana! Tenga cuidado! (Nota de la R. La obra la firma H. Rodríguez.)

EL BARRIO

Así se titula un simpático periódico que aparece allá por San Telmo, a las órdenes de Felipe H. Fernández, más conocido por Yacaré. Hoja simpática y sencilla, se dedica a glosar las cosas viejas y nuevas de la parroquia, exaltando un nuevo nacionalismo: "el amor al barrio". El segundo número, — que nos ha llegado esta mañana — trae interesantes notas y secciones y, entre ellas, se destacan "Rincones de San Telmo", "Literarias", "Página lírica", "El barrio en broma", "Sociales", "Pebetes del barrio", Teatros y cines... amén de los avisitos, para ir tirando. No dudamos de que el simpático trabajo de Yacaré, alcance buen éxito. Para algo tiene el mozo uñas de guitarrero! Y ahora, salud!

UNA ANECDOTA MAS

El hecho que vamos a comentar ocurrióle a la famosa actriz Ristori en el teatro Italiano, de París.

Durante una representación de "María Estuardo", y cuando la obra llegaba a su momento más interesante, "María Estuardo" iba a subir al cadalso, despidiéndose de sus damas, la visión cercana de la muerta empalidecía las mejillas de los espectadores anhelantes; los labios temblaban de dolor, la poesía frondosa de Schiller llenaba con patéticos acentos la sala silenciosa; diríase que los corazones cesaban de latir, presos en angustias de las ansiedades supremas. Pero, de pronto, todo aquel hechizo se quebró, desvaneciéndose la sugestión trágica, y el público dióse a reir inmoderada y groseramente, porque un gato, escapado de bastidores, se acercó al grupo de damas arrodilladas y sollozantes que rodeaban a la Ristori, y comenzó a olisquear sus faldas perfumadas y a frotar minuciosamente contra ellas su lomo ondulante. ¡Qué absurdo! ¡El magnífico "estado de alma" que respondía a la perfección estética creada por el verbo de Schiller y el además de adelaida Bistori, destruído en un instante por la aparición de un gato!

Durante la primera representación de "La última noche", drama de José Echegaray, ocurrió algo no esperado por su autor y a causa de ello se debió el fracaso de la obra.

Bastaba un accidente levísimo para que la pieza se hundiese, y el tropiezo llegó. Fué el siguiente: al comenzar el epílogo, separado del último acto por un espacio de seis o siete años, el público advirtió que uno de los actores había cambiado de traje. La concurrencia que no esperaba aquello, comenzó a reir, y el drama, que fué escrito por el insigne Echegaray, con el fin de hacer llorar, terminó por carcajadas.

FLORES... Y VERSOS

Por lo visto, el galán Flores, de la compañía Mario Padín, ama tanto o más la literatura que el teatro. Cuando no nos regala con una obra, lo hace con un cuento, un artículo, una novela o un manojo de versos. Ahí van los últimos que han brotado de su armonioso espíritu.

CLARO DE LUNA

Esta noche de luna, fragante y serena,
en la luz de la luna se duerme la pena...

Blanca está la montaña, plateado el sendero,
serpentina de nieve semeja el estero.

Baña, nena, en la luna tu bruna melena
y tu carne de raso que huele a verbena.

Como trozos de tierra, ungidos de altura,
han de ser nuestros cuerpos bañados de
(albura.

¡Quién pudiera fundir en tu boca quemante
esta luna de lirio tan clara y fragante!...

¡Oh, el sabor que tendría tu boca preciosa
a jugo de lirios y a leche de rosas!...

. . . .

Todo es blanco: la cumbre y el hondo ba-
(rranco.
(Nuestros dos corazones son pájaros blan-
(cos...)

De alabastro parecen la fuente y el árbol
y hasta los pensamientos parecen de már-
(mol...

. . . .

Esta noche de luna, fragante y serena,
en la luz de la luna durmióse la pena..

ALEJANDRO FLORES

ECOS DE MONTEVIDEO

Una noticia aparecida en "La Noche"

EL BOYCOT

Lo que dicen los obreros

El sindicato de Obreros Albañiles y anexos, dice:

"Este gremio pone en conocimiento de los albañiles en general, y de los trabajadores en particular, que no deben concurrir a los espectáculos que noche a noche vienen realizando en el teatro 18 de Julio los boxeadores Rodríguez, Villalba y Adán, los cuales al prestar su concurso a ese krumiro de Ratti son tan carneros como este.

Trabajadores: 4.000 camaradas que componen la Federación de Gentes de Teatro están sufriendo hambre por la traición de estos krumiros como Ratti, Orfilia Rico y otros.

Obreros: Boycott a las compañías del 18 de Julio y del Urquiza! ¡Boycott a esos boxeadores que prestan su concurso a esos carneros — El secretario".

El Cine, sus obras y sus héroes

"Las puertas cerradas"

El estreno de hoy por Alice Calhoun



Aliec Calhoum, la encantadora estrella que reaparece en nuestros salones una vez más y que sin duda alguna obtendrá un nuevo éxito

La New York Film Exchange hará estrenar hoy, en los cines Empire, Esmeralda y Callao, esta producción del programa Goldwyn, que tiene por protagonista a Alice Calhoum, notable y bella actriz de la escena muda, que en su breve tiempo de actuación logró colocarse a gran altura y hacerse sumamente popular. Drama de gran emoción, bien desarrollado, de acierto interpretativo y artística fotografía está destinado a gustar.

"Sisebuto detective"

Por Hank Mann

Nick Carter y Sherlock Holmes con sus popularísimas aventuras han sido más de una vez la causa de alguna irremediable chifladura. Hace algún tiempo casi no había una persona que no se sintiera irremisiblemente atraída en la profesión del "Héroe" de Conan Doyle. En esta cinta de Arrow, interpretada por el popular Sisebuto se narran las peripecias de un buen hombre metido a detective. Las situaciones cómicas que se suceden vertiginosamente provocando una expontánea hilaridad. Puede decirse que esta cinta que la General estrena hoy es una de las mejores creaciones del popular actor.

Cierre de cines

Max Glucksmann ha cerrado dos salas: el Capitol y el Select Suipacha. Dice que por refacciones. Los que sabemos las cosas nos reímos de este "invento" del judío de la calle Callao. Mañana daremos las causas.

"El fantasmón"

Un nuevo éxito de Dorothy Gish

La Sociedad General que presentó ayer a Dorothy Gish en la nueva producción que sirve de epígrafe a estas líneas, volvió a acreditar un nuevo éxito a su programa.

Festejada por el numeroso público que concurrió a la "premiere", es de suponer que "El fantasmón" ha de correr triunfal su marcha de cine en cine.

Hoy se exhibe en el Smarth Palace y Gaumont theatre.

"Vanidad"

Los cines Princesa, Teatro Esmeralda y Metropol, estrenarán, hoy, en el programa Bijou, de la Cinematográfica Sud Americana, esta interesante y bella producción Universal, de la cual son sus principales figuras los notables artistas Mary Mac Laren y Franklin Farnum, dos astros que tienen muchas simpatías entre nuestro público.

Dado el nombre de los citados artistas y la marca que los presenta, no es difícil anticipar un éxito.

"Niña rica, niña pobre"

El estreno de hoy por Gladys Walton.

Pocas actrices han conquistado tan rápidamente la popularidad como Gladys Walton, la juvenil estrella que reaparece hoy en este film, que estrenará la Sociedad General en los cines Grand Splendid, Palace Theatre. Gladys, que interpreta en esta cinta dos papeles diversos, han logrado ser en ellos absolutamente distintos. De entre el brillante reparto entresacamos los nombres de Antrim, Short y Scotty Mac Gregor, que en el papel de Tomasón ha realizado una de sus interpretaciones más vigorosas.

Beatriz y Nora son dos muchachas de un sorprendente parecido, pero de una situación muy diversa. Mientras Beatriz disfruta de las enormes riquezas de su abuelo, el millonario Banderfadt. Nora vive al lado de Tomasón, sujeto bestial que la maltrata constantemente. Sin embargo, la libertad de Nora es envidiada por Beatriz, que un día le propone cambiar sus trajes y hasta su identidad, por el transcurso de unas horas. Beatriz cae en poder de Tomasón, y su tardanza infunde serios temores a Nora, que va a buscarla. Después de grandes esfuerzos, Nora y sus acompañantes la encuentran en un garito al que ha sido conducida a la fuerza por Tomasón. Se traba allí una tremenda lucha, hasta que consiguen libertar a la prisionera, conduciéndola de nuevo a su hogar.

Al mismo tiempo, la policía, que ha capturado a Tomasón, lo conduce a la casa de Banderfadt donde es sometido a un interrogatorio y confiesa que Nora no es su hija. El parecido de Nora y Beatriz convence a Banderfadt de que esta última es una de sus nietas, un día desaparecida misteriosamente.



La hermosa actriz Gladys Walton que reaparecerá esta noche en nuestras pantallas.

"REPUTACION"

El estreno de ayer por Priscilla Dean

Los cines centrales exhibieron ayer la última producción de la simpática y difundida estrella de la Universal, Prescilla Dean, "Reputación" que venía precedida de gran fama.

De un asunto sumamente interesante y gran emotividad dramática, donde la exquisita actriz juega dos roles de gran importancia, será "Reputación", a no dudarlo, una de las películas destinadas a un gran éxito, así por lo menos lo dejó entrever la favorable acogida que recibió anoche por el numeroso público que concurrió al estreno.

El argumento que es sin duda el gran factor de éxito en esta emergencia, sin desconocer desde luego la eficaz interpretación de Prescilla Dean y el excelente conjunto de artistas que la rodean, es el siguiente:

La primera actriz de una compañía de las comúnmente llamadas de la legua, vive cómodamente en el mejor hotel de una pequeña ciudad provinciana, mientras los demás miembros de la farándula trashumante se alojan en diferentes casas de huéspedes y hoteles de menor cuantía de la población. Por primera vez durante la jira, que llamaremos artística, por no quebraptar la costumbre, Fay Mc Millian, que así hace llamarse nuestra heroína, permanece recluída en su habitación del hotel, no abandonándola más que par ir al teatro donde trabaja la compañía.

Morty Edwards, "editor responsable" de la compañía y protector de Fay, sorprendido por el retraímiento de ésta, el cual, como es natural, redunda en perjuicio de los intereses de la farándula y, sobre todo, del empresario, suplica a la dama que abandone su habitación del hotel, siquiera por unas horas, y que se muestre en público, para anunciarse a sí misma y a la compañía.

Hay una razón poderosísima que obliga a Fay a no presentarse en público por las calles de la ciudad puritana y provinciana; Fay nació en una pequeña población vecina, y el temor de encontrarse en la calle con algún amigo de la infancia, o con alguna persona conocida, la obliga a ardarse con cautela.

Mas tanto insiste Morty en que Fay debe hacer algo para anunciar a la compañía, que ésta decide hacer una visita al aslio de huérfanos, acompañada del correspondiente fotógrafo, y de dos o tres personas distinguidas del pueblo, entre ellas el imprescindible redactor de un periódico local, quien se encarga de dar bombo a la actriz y a su compañía. Fay es retratada en diversas posturas: acompañada de un grupo de huerfanitos, sola, otra vez con los huerfanitos, sin ellos, etc.

Paulina Stevens es, de entre las huérfanas, la mayor y también la más preciosa. El corto tiempo que Fay permanece en el asilo, es suficiente para que la actriz sienta una atracción undescriptible hacia aquella muñequita de carne y huesos, a quien la desgracia arrojó en aquella benéfica casa.

"Se trata de un caso trágico — dice la directora del establecimiento a la actriz, refiriéndose a la pequeñita. Su madre se fugó del hogar conyugal para seguir a unos cómicos que pasaron por el pueblo, mientras que el padre, loco de dolor por la pérdida de su esposa, a quien amaba entrañablemente, puso fin a sus días..."

Fay Mc Millian, con el nombre fingido de Laura Figlan, triunfa en París y en Londres, como antes triunfara en Nueva York. Los caprichos y excentricidades de la hermosa actriz norteamericana, llenan columnas enteras de los grandes rotativos. Y, andando el tiempo, así como Fay olvidó un día a la pequeña Paulina, a instancias de Morty, así la voluble y frívola Laura despide a éste para dar cabida en su corazón a otro mercenario amor.

Pero así como un amor mata a otro amor, así un ídolo destrona a otro ídolo, que nada exista en este mundo más efímero y pasajero que la gloria, prodigada a tontas y a locas por el público.

Días antes del ruidoso fracaso de Laura Figlan en Londres, Gossman, el famoso empresario neoyorquino ofreció un excelente contrato a la atcirz, contrato que ésta rehusó en medio de una de sus grandiosas francachelas, origen y causa de su prematuro ocaso.

Al recibir el cablegrama de la Figlan rehusando el contrato, Gossman por poco sufre un ataque apoplético. Miles de dólares gastados en vestuario, miles de dólares invertidos en decorados y propaganda, botados a la calle por un mero capricho de mujer! ¿Qué hacer ante semejante situación?

Ninguno de los cablegramas que Gossman manda a la Figlan es recibido por ésta. ¡Cómo puede recibirlos la infeliz, si se encuentra embrutecida por el opio en uno de los fumadores chinos más abyectos de Londres! Sola, abandonada de los amigos que semanas antes le rendían pleitesía, arrojando el oro a sus pies a manos llenas, Laura Figlan arrastra su miseria por las calles de Londres, humillada y escarnecida por los mismos que días antes la victoreaban y aplaudían..

La única reliquia de su días de gloria que Laura Figlan conserva, es un medallón de oro que pende de una tenue cadenilla del mismo metal, en la cual está encerrada la cabecita de la pequeña Paulina, recortada cuidadosamente de la fotografía que hiciera el fotógrafo durante la visita al asilo de huérfanos de la pequeña ciudad provinciana americana.

Al cumplir la edad reglamentaria, Paulina, la pequeñuela del Asilo, sale del benéfico establecimiento para lanzarse a la amarga lucha por la existencia en el torbellino de la magna Nueva York, Paulina quiere ser actriz como lo fué su madre, a quien ella no le fué dado conocer. Más los tiempos son duros y los empresarios no se arriesgan a hacer el ingrato papel de descubridores de talentos artísticos.

Un día Paulina regresa a su pobre hogar, desalentada y triste. La casualidad pone en sus manos la cubierta de una revista en la cual aparece la fotografía de la bella Laura Figlan. El notable parecido de la joven con la famosa actriz, cuando la Figlan era la favorita de todos los públicos, ofrece a Paulina una excelente oportunidad para presentarse al atribulado Gossman y sacarlo de apuros, fingiendo ser la gran actriz a quien el empresario esperaba impacientemente, según los informes que da a la joven una corista que vive en una habitación vecina a la suya.

Paulina solicita y obtiene una entrevista con Gossman. Al entrar a el escritorio del empresario, Jimmy Dorn, el agente de publicidad de éste al ver el sorprendente parecido de la joven con Laura Figlan, no puede contener una exclamación de alegría y, loco de contento, grita "Nos hemos salvado! Aquí está, por fin, Laura Figlan!

Jimmy, entusiasmado, se encarga de presentar a Paulina, a Gossman, y es tanto el entusismo de este y el convencimiento de que la joven que tiene delante es la famosa actriz, que con tanto anhelo espera, que inmediatamente le ofrece un anticipo de su sueldo. La noche siguiente es la del debut.

Valiéndose de medios que la pluma se resiste a describir, Laura Fligan llega a Nueva York, convertida en una ruina física y moral. En el instante que el público aplaude a Paulina, como antes la aplaudiera a ella Laura consigue introducirse en el teatro. En el momento que la pesada cortina cae en el acto final, y cuando Paulina, triunfante, recoge los aplausos de la multitud que la aclama hasta enronquecer, una mujer, miserablemente vestida, se acerca a la actriz para gritarle con toda la fuerza de sus pulmones: "¡Impostora! ¡Ladrona! ¡Me robaste mi nombre... mi REPUTACION!..."

Esta última palabra se pierde entre el ruído de los aplausos, mientras unas manos gruesas, y toscas empujan a la intrusa fuera del escenario.

Temerosa y presagiando algo terrible, Paulina llega a su elegante habitación del hotel donde se aloja desde su cambio de fortuna. Al poco rato, una doncella le entrega un mensaje, en el cual se la cita inmediatamente en un lugar de los barrios bajos. En un miserable cuchitril. Paulina encuentra a Laura Figlan embrutecida por el opio. Con ella está Chawford, el hombre a quien arruinó con sus locuras. En un arrebato de desesperación, Laura mata a Crawford y huy[e]. La policía arresta a Paulina por ser autora del crimen.

Días después, las autoridades cu- bren el cadaver de una mujer, una mísera buhardilla. Entre las ro de la suicida, la policía encuentra nota que dice:

"Yo soy la verdadera La a Figlan y yo fuí quien mató a Dani Crawford. La mujer que está en la c el por un crimen que yo cometí, es propia hija. — Laura Figlan".

Paulina sale de cárcel para ir derramar unas lá mas sobre el cadáver de su madre. on Paulina se encuentra Jimmy, su al amigo, quien fué el primero en ac marla como si fuera la verdadera La Figlan.

"El rey del derroche"

Los grandes cines centrales estrenaron ayer, como lo informamos en su oportunidad, bajo el programa Arte, esta interesante producción, interpretada por un excelente conjunto de artistas, muchos de ellos ya celebrados por nuestro público.

Bien realizada la obra, con excelente presentación escénica, artística fografía y correcta interpretación, es una película que ha de permanecer largo tiempo en el cartel.

El argumento que sirve para este interesante film es el siguiente:

El fundador de la fortuna de los Bines, una familia que figura en la actualidad entre la mejor sociedad neoyorquina, es Pedro Bines, un viejo pioneer que, aun habiendo logrado acumular, fruto de su trabajo esforzado y noble, muchos millones, no quiere saber nada de la vida fastuosa que llevan los suyos, y prefiere vivir en el oeste, en el mismo lugar en que, muchos años antes, encontrara la veta de oro que, industrializada por su hijo Daniel Bines, había de elevar, merced al poderoso influjo de dinero, el nivel social de la familia.

Percival Bines, el último descendiente, siente demasiada afición hacia el juego y tiene fama de ser el mejor "perdedor" de Nueva York. En una de sus interminables partidas de pocker, recibe la noticia de la muerte de su padre y parte en seguida para el oeste, donde se reune con su madre y con su abuelo.

Muy mal podían avenirse en aquel lugar dos caracteres tan distintos. El abuelo, fuerte y sano como un roble a pesar de su avanzada edad, no quiere abandonar ni por un momento el aire puro de la sierra, donde ha vivido toda su vida y nada quiere saber de la "refinada cultura" de Nueva York. El nieto, en cambio, parte en seguida para esa ciudad, acompañado de su madre y de su hermana María Luisa.

Percival Bines, que, durante todá su vida no se ha preocupado de nada como no sea de divertirse lo más posible, es un joven terriblemente ingenuo, y por lo tanto una presa fácil para los tantos cazadores de fortunas que pululan alrededor suyo. Uno de ellos, Roland Sepler, explota hábilmente esa debilidad, convenciéndole, sin mayor esfuerzo, de que podría duplicar, o triplicar su fortuna en muy poco tiempo, mediante algunas especulaciones de bolsa, que él le enseñará.

Afortunadamente, don Pedro Bines, que se ha enterado de las andanzas de su nieto, y pese a su decisión de no visitar jamás Nueva York, ha venido a esta ciudad, y al tanto de las especulaciones de Percival, y sin sentirse un Napoleón de las finanzac, ni mucho menos, se convierta, con poco esfuerzo en una gran especulador, pues invierte toda su fortuna, según los consejos de su nieto.... pero ejecutados al revez. De este modo, el patrimonio de Percival pasa a sus manos, proponiéndose continuar poseyéndolo hasta tanto su nieto no se decida a no hacer más tonterías y pierda la idea de que es un gran financista.

Para Percival ha llegado el momento del desengaño. Ha fracasado como financista y ha caído moralmente ante su novia. Además(ignorante de los manejos del abuelo, se encuentra ante el terrible compromiso moral de mantener a su familia, él, que no ha trabajado nunca. Pero, el fondo de energía latente en él, herencia de los Bines que hicieron de la nada una fortuna, le impidió entregarse a la desesperación y, después de haber castigado como merecía a su falso amigo Sepler, decide mantenerse y mantener a los suyos con su propio esfuerzo y se emplea como mecánico en el garage donde guardaba su auto.

La complicada madeja de acontecimientos que se habían acumulado sobre Percival, se va simplificando cada vez más hasta provocar un final verdaderamente agradable e interesante, por lo original e inesperado de las situaciones que se presentan.

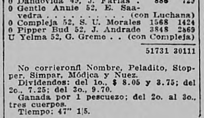


Una interesante escena de "El rey del derroche", estrenada ayer con éxito bajo el programa Arte

Percival inicia con buen resultado algunos negocios que le producen unos pesos de beneficio, y, entusiasmado por ello y sin más vacilaciones, creyéndose un Napoleón de las finanzas, emprende, guiado siempre por Sepler, una serie de combinaciones, a cual más arriesgada y fabulosa, hasta que llega el momento en que se encuentra al borde de la ruína y en la imposibilidad de salvar los pesos perdidos.

Sepler, al llevar a la ruína a Percival Bines, no lo hace solamente en la ambición de enriquecerse a su costa, sino tratando de dirimir, de ese modo, una rivalidad amorosa, pues ama a Alicia Mulbray, y sabe que no es correspondido a causa de que ésta ama a Percival, y de ahí que no sólo le arruina financieramente, sino que envuelve su nombre en un escándalo público, que provoca la ruptura con su novia.

Carreras



HIPODROMO ARGENTINO

LA REUNION DE HOY

NEBRASKA

Gana la prueba de productos

AMELIA II y ARADOR

Salen de perdedores

RESULTADOS GENERALES

Tuvo lugar hoy la reunión anunciada en el Hipódromo Argentino, el cual no se vió favorecido por gran número de aficionados dado el mal estado de la cancha, y la lluvia que cayó durante la tarde. No obstante, al llegar el turno a la quinta carrera en donde hacían sus primeras armas los "dos años", la concurrencia presenció con agrado el desfile y luego su desarrollo.

Como de costumbre damos a continuación los resultados completos con todas las incidencias producidas durante la reunión.

PRIMERA CARRERA

Nudo se impone con facilidad sobre Wampa, Hudson y Fresilla que en ese orden lo escoltan.

PRIMERA CARRERA

En la prueba inicial sólo no fué de la partida Ceci, debido a que su ecurie desistió a presentarla por el mal estado de la cancha.

El público hizo favorito al hijo de Saint Wolf, Wampa, el que no respondió en un todo a ese favoritismo, pues sólo logró el segundo puesto. En segundo término fué cotizado Nudo quien respondiendo a las buenas performances que produjo anteriormente, se adjudicó el triunfo en magistral estilo.

Largado el lote en buen momento, Nudo se posesionó del puesto de peligro para adjudicarse la prueba de uno a otro extremo. El puntero era escoltado por Boy Scout y el favorito, no presentando la carrera variantes hasta llegar al derecho donde el leader se cortó varios cuerpos para resistir con facilidad la atropellada final que le llevara Wampa, que se abrió considerablemetne en los últimos metros. Tercero fué Hudson y cuarta Fresilla.

Premio Oriflamme

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 1500 metros

1	**NUDO** 59 kilos, por Pimiento y Turquoise II, del stud Pedro Núñez (entraineur: A. Camilión), R. Rivero	6382	2983
2	Wampa 52, J. di Tomaso	8450	6652
3	Hudson 50, R. Pelletier	3935	2759
4	Fresilla 54, S. Ruiz	2666	1644
5	Mulato 54, M. Acosta	2593	1520
0	De mi flor 50, J. Urriticohechea	376	284
0	Dairy Man 53, J. Bastías	1063	683
0	Furlatal 53, E. Canessa	2054	1390
0	Carabinier 52, A. Grassi	3962	1906
0	Atlanta 40, R. Peña	2534	2143
U	Boy Scout 48, P. Ferrari	2848	2051
		36863	24015

No corrió: Ceci.
Dividendos: del 1o., $ 10.40 y 4.05; del 2o., 2.90; del 3o. 4.20.
Ganada por 1 y 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 3 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'32".

SEGUNDA CARRERA

En la prueba reservada a las yeguas perdedoras de tres años de los diez y seis anotados, solo corrieron nueve, debido al mal estado de la pista.

La cátedra hizo favorita a la pensionista del stud Los Claveles, Gaitera, la que respondió con relatividad a este favoritismo, pues logró entrar segunda.

Puesto el lote en movimiento tomó la punta Fragancia seguida de la favorita y Amelia II, cerrando la marcha las restantes. Así corrieron hasta enfrentar las tribunas del paddock donde Amelia II atropellando de firme pasó al frente para adjudicarse la victoria con relativa facilidad.

Al final atropelló Toute Belle para entrar tercera, siendo segunda la favorita y cuarta Estagirita.

Premio Quinette

4000 a la 1a., 50 0a la 2a. y 250 a la 3a.

Distancia: 1100 metros

1	**AMELIA II** 55 kilos, por Pistilo y Uva Negra, del stud La Alianza (entraineur: N. Moreno), R. Pelletier	11500	6993
2	Gaitera 55 R. V. Lanatti	12182	7292
3	Toute Belle 55, M. Acosta	2959	1732
4	Estagirita 55, F. Arcuri	3138	1935
5	Fragancia 55, J. Andrade	4118	2842
0	Es Así 55, R. A. Carabajal	1535	960
0	Bendición 53, J. di Tomaso	1659	1105
0	Brama 55, S. U. Morales	2139	1109
0	Queen Mary 52, E. Ruiz	1219	880
0	Cuscuta 55, M. Lema	3824	1969
0	Maipé 55, R. Rivero	5180	3076
		49453	29893

SEGUNDA CARRERA



Amelia II sale airosa en buen estilo sobre Gaitera, Toute Belle y Estagirita que así ocupan los puestos restantes del marcador

No corrieron: Perla Azul, Sí Sí, La Favorita, Cuzquita y Negra Linda.
Dividendos de la 1a. 7.75 y 3.05; de la 2a., 3; de la 3a., 6.20.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpo; de la 2a. a la 3a., 2 cuerpos.
Tiempo: 1'08".

TERCERA CARRERA

En el premio Panam, base de la tercera carrera, no cumplieron su cita Rintintin y Nap, por haber considerado sus respectivas ecuries que el encuentro no se les presentaba favorable.

Las preferencias del betting se inclinaron hacia el pensionista del stud La Mimosa, Don Lauro, el que sólo logró el segundo puesto del marcador.

Una vez dada la voz de partida, se destacó al frente Charmant, el favorito, y Rumor. Así se corrió la prueba hasta llegar a los dos codos, donde Don Lauro se posesionó de la punta, para continuar al frente de los competidores, hasta enfrentar las tribunas del paddock, donde habiendo el puntero rematado la carrera, Arador, surgiendo del fondo y en rápida atropellada, logra vencer fácilmente al favorito. Tercero fué Rumor y cuarto Bochador.

Premio Panam

4000 al 1o., 500 al 2o. y 250 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**ARADOR** 53 kilos, por Adriano y Morriña, del stud Las Chacras, (entraineur: B. F. Garcée), T. Torrilla	4239	1860
2	Don Lauro 55, F. Arcuri	17877	8345
3	Rumor 55, F. M. Casino	12178	4379
4	Bochador 55, R. Rivero	2098	1285
5	Plunger 55, R. V. Lanatti	4522	2224
6	Charmant 55, S. U. Morales	3036	1383
0	Guaso 55, E. Saavedra	1191	669
		45741	20146

No corrieron: Rintintín y Nap.
Dividendos: del 1o., $ 19.40 y 6.25; del 2o., 2.95.
Ganada por 1 3|4 de cuerpo; del 2o. al 3o., 2 y 1|2 cuerpos.
Tiempo: 1'41" 2|5.

CUARTA CARRERA

En el premio Pizarra, base de la cuarta carrera, de los cinco anotados fueron solamente tres de la partida, reservándose Tabobá y Cumumí, que fueron los retirados, para mejor oportunidad.

La cátedra hizo, con todo acierto, favorito al hijo de Cyllene, Carlovingio, el que, respondiendo a este favoritismo se adjudicó el triunfo en magistral estilo y de uno a otro extremo.

Largados los escasos competidores en carrera, el favorito pasó a la punta para recorrer la distancia en un canter. Al puntero lo seguían Lemún y Ceci, atropellando al final éste, para entrar segundo. Trecero y Ultimo entró Lemún.

Premio Pizarra

4500 al 1o., 600 al 2o. y 30 0al 3o.

Distancia: 2000 metros

1	**CARLOVINGIO** 50 kilos, por Cyllene y Reine Claude, del stud La Chora (entraineur: T. Rivera), R. Urriticohechea	25803	—
2	Ceci 46, M. de Biase	7557	—
3	Lemún 51, M. Altamiranda	14882	—
		48242	—

No corrieron: Tabobá y Cunumí.
Dividendo: del 1o., $ 3.35.
Ganada por 3 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1|2 cuerpo.
Tiempo: 2'6".

QUINTA CARRERA

En quinto término tocó el turno al premio Timorato, en él harían sus primeras armas los potrillos de dos años, y el cual hacía las veces de clásico. En esta prueba no fueron de la partida Nombre, Peladito, Stoffer, Sinpar, Nuez y Módica por haberlas reservado sus respectivas ecuries para mejor oportunidad.

El paseo fué presenciado por el público con gran interés y después se le vió apiñarse en las ventanillas haciendo favorito a Clarinette, un inédito hijo de Craganour el cual no respondió a la confianza de que fué depositario.

Dada la voz de partida la hija de Fishernan se colocó a la cabeza seguida de cerca por Jaipur. Inmediatamente los punteros se cortaron a varios cuerpos quedando muy atrás el resto de los competidores. Así se corrió todo el tiro de la prueba llegando como habían partido. Tercera fué Luchana y cuarto Peregrino.

Premio Timorato

4500 al 1o., 600 al 2o. y 300 al 3o.

Distancia: 800 metros

1	**NEBRASKA** 52 kilos, por Fisherman y Blue Bell, del stud Irlanda (entraineur: F. Rodríguez), P. J. Ramírez	11643	6499
2	Jaiipur 54, R. V. Lanatti	3151	2151
3	Luchana 52, M. Altamiranda	2201	1471
4	Peregrino 54, A. Grassi	3171	1591
5	Bastonera 52, R. Carabajal	1558	989
6	Cralinete 54, C. Fenucci	14790	7261
0	Náufrago 52, J. di Tomasi	8121	4569
0	Teos 54, A. G. Borean	888	558
0	Dandovida 49, J. Farías	886	729
0	Gentle Annie 52, E. Saavedra	(con Luchana)	
0	Compleja 52, S. U. Morales	1568	1424
0	Pipper Bud 52, J. Andrade	3848	2869
U	Yelma 52, G. Greme	(con Compleja)	
		51731	30111

No corrieronfl Nombre, Peladito, Stopper, Simpar, Módica y Nuez.
Dividendos: del 1o., $ 8.05 y 3.75; del 2o., 7.25; del 3o., 9.70.
Ganada por 1 pescuezo; del 2o. al 3o., tres cuerpos.
Tiempo: 47" 1|5.

SEXTA CARRERA

En la prueba de potrillos ganadores no cumplieron su cita Floripón y Huelcupén reservados por sus respectivas ecuries para otra oportunidad.

Los honores del favoritismo fueron dispensados a Paparc el que haciendo honor a esa preferencia se adjudicó la victoria en buen estilo.

Largado el lote en carrera, pasó a la punta El Loco, seguido de Santador y Paparc. Así corrieron hasta llegar a los dos codos, donde Pàparc se colocó segundo para cuando entrar al derecho, cortarse varios cuerpos y vencer con relativa facilidad. Segundo Máuser, tercero Cantador y cuarto El Loco.

Premio Riga

5000 al 1o., 700 al 2o. y 350 al 3o.

Distancia: 1800 metros

1	**PAPARC** 55 kilos, por Papanatas y Joan of Arc, del stud Indecis (entraineur: J. Torterolo), F. Arcuri	24601	8096
2	Máuser 53, J. di Tomaso	18489	5872
3	Cantador 55, P. J. Ramírez	4141	1812
4	El Loco 55, R. Pelletier	5274	1820
0	M. Andrew 55, M. Coronel	11821	4214
		54326	21214

No corrieron: Floripón y Huelcupén.
Dividendos: del 1o., $ 4.70 y 2.70; del 2o., 3.10.
Ganada por 2 y 1|2 cuerpos; del 2o. al 3o., 1 y 3|4 de cuerpo.
Tiempo: 1'52" 4|5.

SEPTIMA CARRERA

Premio Farman

5500 al 1o., 800 al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 1600 metros

1	**UTRECHT** 50 kilos, por Y. Majesty y Haya, del stud J. Victorica Roca (entraineur: A. Aquino), M. Acosta	25573	—
2	Desterro 47, P. Ferrari	23628	—
3	Carta Blanca 53, E. Ruiz	17111	—
4	Royal Admiral 60, E. Arduna	900	—
		75532	—

No corrieron: Matto Grosso, Soberana y Tifón.
Dividendo: del 1o. $ 5.30.
Ganada por 3 cuerpos; del 2o. al 3o. 3 cuerpos.
Tiempo: 1'38".

TERCERA CARRERA





Arador sale de perdedor venciendo con facilidad a Don Lauro, Rumor y Brochador que en ese orden lo escoltan.

OCTAVA CARRERA

Premio Guilbert

6000 al 1o., 80 0al 2o. y 400 al 3o.

Distancia: 2200 metros

DIANTRE 43, M. Acosta	39198	—
Surf, E. Ruiz	16722	—
Kim 44, M. de Biase	27605	—
Girasol, T. Torrilla	12986	—
	96511	—

Dividendo: del 1o., $ 4.45.
Ganada por 1 y 1|4 cuerpo.
Tiempo: 2'18" 3|5.

No corrieron: Narcótico y Cyrano.

AMELIA II

Por su última performance y por su recomendable corrida de 1'6" 1|5, era esta hija de Uva Negra una excelente candidata a salir airosa y el público por tales razones la hizo segunda favorita respondiendo ella a tal confianza, ganando en buen estilo.

Naciano Moreno encantado con el triunfo de su pensionista, pues no siendo Calderón, hace rato que no iba a la balanza a recibir un ganador.

NUDO GANA FACIL

Respondiendo a su anterior performance donde escoltara a Carlovingio a escasa distancia, se impuso esta tarde con suma facilidad en la prueba inicial este hijo de Pimiento, el que recorrió la distancia de extremo a extremo sin inquietarse por nada de la per nada de la persecusión de sus contrarios.

El pupilo del Stud Pedro Núñez que fué nuestro favorito abonó un buen dividendo, que fué bien aprovechado por sus allegados a quienes merecía ilimitada confianza.

ARADOR

Había sido último en su presentación anterior este pupilo del stud Las Chacras, por cuya causa el público no lo tuvo en cuenta. Pero sus allegados, que tenían el secreto de su anterior "mala performance", se jugaron el resto, tragando a dos carrillos.

Por suerte, tuvieron la disculpa de la cancha, que si no nos parece que hubiera habido barullo... y grande.

Hipódromo de Maroñas

Primera carrera

1 **FUTRE** (M. Bologna), $ 5.20 y 3.30.
2 Dis Donc, $ 3.55.

Segunda carrera

1 **MISTER HENRY** (A. Batista), $ 8.30 y 4.30.
1 **TAFIN** (P. C. Moreno), $ 16 y 6.80.
3 Armisticio, $ 3.10.

Tercera carrera

1 **LA NEGRITA** (J. R. Montero), $ 41.80 y 6.85.
2 La Española, $ 5.30.
3 Colecta, $ 3.10.

Cuarta carrera

1 **BERRETIN** (A. Batista), $ 11.[illegible] y 7.85
2 Leguleyo, $ 5.20.
3 Money, $ 3.40.

CLASICO MELILLA

1 **ZAIRE** (P. C. Moreno), $ 11.95 y 5.65.
2 Badagh, $ 4.70.
3 Blondette.

La delegación del Jockey Club Argentino a Maroñas

Estará formada del presidente de la institución, señor Saturnino J. Unzué, el secretario general, señor Palacios Costa y los vocales señores Mitre y Lamarca.

Según se nos informa, la delegación partirá el miércoles próximo y se embarcará de regreso a Buenos Aires el lunes.

Guido Benvenutti

Hoy tuvimos oportunidad de verlo en el paddock al simpático Guido, que de regreso de Lima donde ha actuado con éxito, viene a descansar una corta temporada, para reponerse del daño que le produjo Tirsis dándole una coz en el pecho.

Salieron de perdedores

NEBRASKA

Fisherman	Orange	Orbit
		Courtisan
	Selva Negra	Exmoor
		Nellie II
Blue Bell	Simonside	Saint Simon
		Daisy Chain
	Magnética	Amianto
		Eléctrica

AMEILA II

Pistilo	Pietermaritzburg	Saint Simon
		Sea Air
	Rose Ord	Gloriation
		Framework
Uva Negra	Ultimátum	Napoleón
		Langlaagte
	Cleo	Sargento
		Categoría

ARADOR

Adriano	Old Man	Orbit
		Moissoneuse
	Abilene	Florizel
		Anémona
Morriña	Livarot	Persimmon
		Lissy
	Malicia	Sargento
		Margarita

Hipódromo de La Plata

Debido al pésimo estado de la pista, la comisión de carreras del citado hipódromo resolvió suspender la reunión de hoy.

Hipódromo de Temperley

REUNION SUSPENDIDA

Fué suspendida la reunión que esta mañana debió celebrarse en Temperley debido a la lluvia caída anoche.

Hipódromo de San Martín

REUNION SUSPENDIDA

Debido a la lluvia fué suspendida la reunión que debió realizarse en San Martín y anulado el programa.

Turf uruguayo

COMISION DE CARRERAS

La comisión de carreras, en sesión de ayer bajo la presidencia del señor Javier Mendivil y con asistencia de los señores Gurmendez, de León, Risso y Thode, adoptó, entre otras, las resoluciones siguientes:

Conceder patente de entraineur a José Baccino y Juan L. (Scoane) Suanes y de jockey a Angel Vidal.

Acceder a los pedidos de renovación de patente a los entraineurs: Felipe (Sebastián) Otermín, Floro Lóppez y Eusebio Nolasco y de los jockeys Dionisio Rodríguez (José Cabral), Asunción Avero y cumpla la suspensión que le fué impuesta con fecha 19 del corriente a este último. Al entraineur Eusebio Nolasco y al jockey Dionisio Rodríguez se les aplica la multa reglamentaria por haberse presentado fuera de término.

LA PISTA

Las buenas obras, por buenas que ellas sean, nunca han de merecer el general beneplácito.

Siempre hemos de sentir la voz disonante del censor sistemático — que nada sabe y que todo critica — desafianando en el concierto de notas de aplauso y de aliento para la acción de empuje, para la obra benéfica. Con poca plata, con menos dinero del que generalmente han demandado las mejoras en el Hipódromo, se acaba de transformar la pista de correr, colocándola en condiciones de afrontar, con éxito, las exigencias más severas del elemento turfista allende el Plata, y con buena voluntad, alguna dosis de ingenio y otro poco de conocimiento de la técnica "casera", se ha organizado el servicio de conservación de la misma, de suerte que la obra realizada pueda mantenerse en pie durante largos años, para beneficio de las ecuries que la pagan y utilizan y del Jockey Club que desea perfeccionar todo aquello, que es la fuente de los recursos necesarios para su existencia.

Sin embargo, no pudiendo hablar de defectos, porque no existen, el censor de todos los tiempos nos dice ahora, todo alborotado, de la "cancha dura", de la "pista de piedra", ignorando, sin duda, porque de noche sueña con la quimera de sus fantasías del día, que en las hoars de silencio, sendas manqueras descubren, con los efluvios abundantes y frescos que emanan de sus puteros, que nos han contado... un cuento de Callejas, mientras los nobles brutos, desde sus boxes, ríen como saben reír, porque no tienen por qué llorar, como otrora, el dolor de sus vasos rajados, de las incomprensibles cosas humanas!...

Don Ruperto

Don Ruperto, uno de esos viejos criollos, que después de haber pasado las tres cuartas partes de su vida en plena campaña, había conseguido hacerse de un capitalito que le permitiera pasar sus últimos años en medio de la mayor felicidad, resolvió un buen día, venirse para la gran metrópoli argentina.

Buenos Aires era su sueño dorado. En él se respiraba alegría por todas partes. Hasta en el rincó más apartado, encontraría un motivo donde matar sus momentos de ocio...

Su capital, convenientemente colocado, le permitiría, bien pronto, alternar con su chica e hijas — que ya habían entrado en edad de buscar un compañero, como él había sido para su cara mitad — en sociedad única ambición que le restaba en la tierra.

Iniciado con cariño en la nueva vida, poco a poco fué introduciéndose en la sociedad, como él decía. Hoy le presentaban un nuevo amigo, mañana otro, hasta que en pocos meses su casa era un punto de reunión de lo mejórcito del barrio en que vivía.

La china ponía de su parte todas las astillas de leña que podía para conservar siempre vivo el fuego de la ilusión del viejo... organizando tertulias y bailes en su mujeres se hacían el toilette él aprovecha-Lago di Como.

Don Ruperto, desde aquel día, trató de vestir a la última moda, cambiando el chambergo que tantas campañas juntas habían pasado, por la galera... pero eso no fué después ya suficiente; las exigencias sociales, le obligaron a usar, aunque de tarde en tarde, galera de gala...

Todo marchaba como sobre rieles en la casa de don Ruperto.

Nuestro hombre se había hecho más popular que Belisario Roldán...

En el café, teatros... todo el mundo se le acercaba a saludarlo.

. . . .

Aquel día tenía de invitados a la familia de un diputado amigo...

Desde temprano había ayudado a su china y chicas a los quehaceres de la casa, pues había que tenerlo todo listo para recibir dignamente al distinguido huésped...

Terminado el arreglo, y mientras las mujeres se hacía el toilette él aprovecharía para hacerse rejuvenecer en la peluquería de don Franchesco, un gringo "más carrerista que el mismo Torterolo...

Don Ruperto también era un entusiasta sin igual, por las carreras...

En sus mocedades, tenía fama de ser uno de los mejores jinetes del pago... Su "pangaré" havía sido el invencible por muchos años, a diez leguas a la redonda, de donde se levantaba su rancho de barro.

Mientras el fígaro, con su perfumada mano operaba en la tostada cara de don Ruperto, conversaba de los acontecimientos de más actualidad.

Nuestro hombre había aprendido lo bastante de todo, desde que iniciara en su casa las tertulias.

. . . .

Agotado el argumento, don Francesco, que hasta ese memento había permanecido leyendo CRITICA, interrumpe el silencio preguntándole a don Ruperto:

—Dícame, siñiore: ¿gusté nun juca a las carrieras?

—No, amigo; no conozco el hipódromo, todavía.

—Nun dica; pariece mentira, que un hombre de la sua sucietá nun cunusca.

—Así es, che, gringo; pero no crea que por eso soy de los volcados del nido.

En mis mocedades no había quién me pisara el poncho a jinetear un potro, ni a correr una mano a mano...

—Lu credo, dun Ruperto... Ma osté no sabe qué emocione sone la carrieras en Palermo. Tute le cliente sono aficionato.

—¿Y cómo los trata la suerte?

—Bastante bene.

—Es raro, porque, según he oído decir a todo el mundo, pierde, porque todas las carreras son tongos.

—Nun crea, dun Ruperto; gay de tuto come in la botica.

—¿Y ustedes, cómo saben los caballos que ganan?

—Merá, dentro de uno momento va a venire un signiore, qui es lo sicretario de Torterolo, a portarme une dato per la carriera di mañana...

—¿Será seguro?

—¿Per qué me lo preguntate?

—Porque me ha tentado, y quisiera probar suerte.

—Así me gusta un cregoyo. Me parece que va ganare más plata qui Anchorena.

—Vamos a ver... no hay que entusiasmarse...

Iba a salir cuando en ese instante entra el "secretario", como lo llamaba don Franchesco, quien no era más que uno de esos conocidos dateros que había conseguido engatuzarlo al Italiano y vivir a sus costillas, sacándole, poco a poco, hasta los últimos frascos de loción que quedaban en las ya desnudas estanterías de la peluquería.

—Salute, siniore... Llegate como come lluvito de lu cielo.

—¿Qué sucede don Francisco?



LO QUE SALIÓ ANOCHE EN EL REAL CARLOS

Col.	Neg.
19	—
—	35
3	—
—	22
—	6
1	—
—	2
—	4
23	—
21	—
18	—
—	35
—	13
16	—
14	—
—	13
36	—
—	8
18	—
23	—
—	13
—	15
—	4
—	35
—	6
—	11
7	—
27	—
—	24
21	—
—	24
—	28
7	—
5	—
—	4
—	24
3	—
—	24
CERO	
14	—
—	35
—	8
—	2
36	—
—	20
—	8
—	33
—	17
—	4
—	10
12	—
9	—
8	—
—	28
—	10
CERO	
16	—
—	8
—	22
—	22
21	—
21	—
—	18
30	—
5	—
5	—
—	35
—	13
CERO	
—	13
32	—
—	28

Col.	Neg.
19	—
27	—
14	—
19	—
—	33
19	—
—	13
—	26
—	29
—	22
—	28
16	—
—	28
30	—
23	—
—	8
27	—
18	—
—	33
—	8
25	—
—	4
23	—
—	22
7	—
—	29
—	15
—	24
14	—
—	22
3	—
7	—
32	—
—	8
32	—
—	10
3	—
34	—
—	8
—	26
—	2
CERO	
—	13
—	2
3	—
18	—
12	—
—	8
36	—
21	—
16	—
9	—
—	10
19	—
—	35
—	20
12	—
—	22
27	—
—	33
—	10
23	—
—	35
32	—
32	—
19	—
—	28
23	—
—	22
—	17
36	—
—	31
21	—

Col.	Neg.
—	8
9	—
25	—
—	22
—	28
25	—
—	10
—	6
18	—
—	8
—	28
36	—
—	2
14	—
14	—
5	—
30	—
1	—
—	29
—	6
5	—
5	—
—	28
—	22
1	—
19	—
—	29
9	—
36	—
25	—
—	24
—	8
27	—
21	—
—	24
—	2
—	29
—	31
21	—
30	—
32	—
5	—
—	30
5	—
—	6
16	—
16	—
—	17
—	6
—	10
—	17
1	—
—	10
—	35
12	—
7	—
—	17
—	8
—	31
12	—
—	17
21	—
3	—
—	18
23	—
32	—
—	4
—	17
—	29
—	13
—	33
—	31

Col.	Ne.
—	35
23	—
34	—
—	13
—	17
23	—
—	20
9	—
23	—
23	—
CERO	
—	11
—	8
—	20
16	—
34	—
—	2
—	35
—	8
—	2
32	—
19	—
—	4
—	13
—	29
—	24
16	—
18	—
19	—
25	—
—	4
—	24
25	—
—	35
CERO	
—	20
14	—
—	31
25	—
—	26
3	—
—	17
9	—
—	11
—	6
14	—
23	—
—	8
3	—
27	—
5	—
—	17
—	2
16	—
—	24
32	—
32	—
27	—
34	—
8	—
23	—
—	17
—	20
—	22
36	—
34	—
—	22
3	—
27	—
—	8
FINAL	

—Nada, qui esto cliente, il siñore dun Ruperto, quiere jucare a las carreras.

—Ni de encargue, tengo un dato que no puede perder.

—¿De buena fuente?

—Como que tengo encargo de Mingo de jugarle 1000 ganadores.

—Entonces juéguele 5 boletos para mí.

—Vea, señor; mejor sería que fuese usted a las carreras, mañana; yo lo presentaría al jockey y con él podría jugarse algunos boletos más.

—¿Sabe que me gusta la idea?

—Es mejor... Usted, don Francisco nos va a acompañar... Así se va a dar cuenta de la banca que tengo.

—Convenidos... Mañana, amigo, lo espero aquí: saldremos juntos y después de almorzar en el Sportsman, nos vamos a las carreras.

El datero, restregándose las manos de contento, exclama entre sí: "Ya cayó el gil"...

. . . .

Al día siguiente los tres hombres, previo suculento almuerzo, llegaron a las carreras.

Don Ruperto, con su funeraria galera de felpa, parecía un diplomático al lado de sus modestos acompañantes...

—¿Y el dato?

—Espérenme un segundo, voy a invitarlo al jockey a tomar algo con nosotros. Así usted puede jugar.

El simulado jockey es otro engrupidor, y con miles de promesas, consigue sacarle a don Ruperto 500 pesos para jugarlos al caballo que iba a correr en el clásico.

. . . .

Se corre la carrera y el caballo llega último. Don Ruperto, al ver su plata evaporada tan villanamente, sufre un accidente... y cae anonadado en brazos de los dos amigos, que lo llevan en andas hasta la confitería, donde, previo un cognac y café, que le hacen beber, el cándido de don Ruperto vuelve en sí

LUIS.

Hipódromo Argentino

Programa depurado de forfaits para la reunión del viernes 6 de enero de 1922:

Premio Remate—1600 metros

Laón	58	El Cobre	52
Dairy Man	56	De mi flor	52
Lampione	56	Labore	50
Hudson	54	Pecarí	50
Eficaz	54	Rodador	50
Biscotín	52		

Premio Prisca—1500 metros

Mina de Plata	55	Royal Hope	55
Amelia II	55	Sor Belén	55
Fleur du Mal	55	Mulatona	55
Petrouska	55	Nenufar	55
Fascinadora	55	Visión	55
White Face	55	Palaciana	55
La Favorita	55		

Premio Tabobá—1700 metros

Arador	55	El Héroe	55
Nap	55	Pickle	55
Arrozín	55	Mon Dieu	55
Rumor	55		

Premio Cabool—1700 metros

Colinette	59	Oriflamme	48
Cara Sucia	54	La Payanca	45
Fresa	53	Susie	44
Milonguita	53	Saxe	44
Codiciosa	50	Valtaigne	42
Gran Colecta	48	Latita	42
Cyrene	48		

Premio Imaginación—800 metros

Teos	54	Effy	52
Cabarí	54	Mi Tormento	52
Peregrino	54	Yelma	52
Jaipur	54	Pierre qui roule	52
Stopper	54	Nebraska	52
Nombre	54	Gentle Annie	52

Premio El Conde—2200 metros

Cantador	52	Trolero	52
Barbudo	52	Floripón	52
Máuser	52		

Premio Esdepaja—1600 metros

Royal Admiral	60	Red Wolf	52
El Dante	56	Utrecht	50
Grak	56	Point du Jour	46
Berenjenal	54	Celoso	44

Premio Cartagena—2500 metros

Surí	61	Sonámbulo	50
Tingel	58	Kim	45
Guilbert	56	Diantre	44
El Conde	52	Cyrene	44
Micmac	51		

Inscripciones

Para la reunión del domingo próximo se han hecho las siguientes inscripciones:

Premio Schahriar, distancia 1600 metros—Cunumí, Floreo, Red Wolf, Micmac, Carlovingio, Prócida, Diantre, Boy Scout, Nudo, Su Señoría.

Premio Diamantita, distancia 1800 metros—Charamnt, Tala, Guaso, Nap, Rumor, Onlymine, Pickle, Ofidio II, Oferta, Irónico, Arrozín, Veronesse, Bochador, Filisteo.

Premio Visto, distancia 1600 metros—Ma Fifille, Vivita, Sonsha, Palomita, Malberry, Lady Jubilée, Poderosa, Matchlight, Latita, Romería, Mandasaya, Zarzuela, Atena.

Premio Carta Blanca, distancia 1100 metros—Pacú, El Cobre, Impresión, Tangage, Surí, Pombiquet, Raffetto, Tartarín, Botija, Escorpión, Desterro.

Premio Playful Girl, distancia 800 metros—Dandovida, Rico, Pierre qui roule, Mate Cocido, Maleonient, Don David G., Day By Day, Sandía, Luchana, Jaipur, Stupper, Fortísimo, Chaperon, Peregrino.

Premio Tesón, distancia 1600 metros—Caballero, Zás!, Merry Andrew, Sablazo, Vea Vea, Gran Sujeto, Huelcupén, Paparc, Revelador, Ostentadora, Tartarín, Floripón.

Premio Carmuchita, distancia 1600 metros—Codiciosa, Pronóstico, Carta Blanca, Red Wolf, Grak, Utrecht, Pombiquet, Gran Sujeto, Celoso, Matto Grosso, Desterro, Revelador, Tripitas, Royal Admiral.

Premio Jacinta, distancia 2500 metros—Rodillo, Cunumí, Sonámbulo, Micmac, Gran Colecta, Tingel, Kim, Turundel, Guilbert, Muley, Tours, Tabobá.

Hipódromo Independencia

Programa clásico 1922

Publicamos a continuación las condiciones de las carreras clásicas que se disputarán en el hipódromo Independencia, en los meses de enero y marzo, agregando de paso que la apertura de cartas se efectuará el miércoles 25 del corriente:

Marzo 5.—Premio Apertura. — Para todo caballo ganador, entre pesos 5000 y pesos 25.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 1500 ganados arriba de pesos 5000. Premios: pesos 35000 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 2000 metros.

Marzo 12. — Premio Iguazú. — Handicap para todo caballo ganador, de más de pesos 5000. Premios, pesos 3500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 1300 metros.

Premio Kemmis. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso: 54 kilos. Premios: pesos 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o. Distancia: 1000 metros.

Marzo 26. — Premio Sibila. — Handicap para toda yegua ganadora de más de pesos 5.000. Premios: 3500 a la 1a., 350 a la 2a. y 175 a la 3a. Distancia: 1300 metros.

Abril 2. — Premio General Roca. — Para todo caballo ganador, entre pesos 5000 y 25.000. Peso: 46 kilos. Recargo de 1 kilo por cada pesos 1500 ganados arriba de pesos 5.000. Premios: pesos 3500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 1600 metros.

Abril. 9. — Premio Bartolomé Mitre.— 1100 metros. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso: 54 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de más de pesos 3000. Premios: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 200 al 3o.

Abril 16. — Premio Luis Lamas. — Handicap para todo caballo ganador, de más de $ 5000. Premio: pesos 3500 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 1300 metros.

Abril 23. — Premio América. — Handicap para todo caballo ganador de más de pesos 3506 al 1o., 350 al 2o. y 175 al 3o. Distancia: 2200 metros.

Abril 30. — Premio Arturo Zinny. — Para productos nacidos desde el 1o. de julio de 1919. Peso: 54 kilos. Premios: $ 4000 al 1o., 400 al 2o. y 20 al 3o. Distancia: 1200 metros.





Football y todos los demás deportes

Los urugnayos al descubierto

En nuestro número de ayer, nos ocupamos con alguna detención, de la nota enviada por el Consejo Superior de la Asociación Argentina de Football, planteado a raíz de la concertación de partidos internacionales con la Asociación Amateurs, a espaldas del comité de emergencia, creado a proposición del señor Pereyra Bustamante delegado uruguayo al Congreso Sudamericano. para que corriera con todos los trabajos concernientes a los arreglos del pacto de fusión, como así mismo para que autorizara los partidos internacionales e interclubs. Y, entre otras consideraciones, decíamos que posiblemente el partido internacional de combinados entre uruguayos y amateur, no se efectuaría, no porque no hubiese interés por parte de los uruguayos, pues bien necesitados están de fondos, sino por que la época exclusivamente calurosa no es propicia y el partido no aportaría el rendimiento que desearían.

Aun no se sabe con seguridad, si se llevará a efecto. El criterio del doctor Sosa, que fué quien mocionó, en la sesión secreta del martes 20. para que no se jugara por las causas apuntadas, puede haberse modificado.

El señor Tellechea ha estado en Montevideo. Y, este con sus "buenos oficios" lo habrá convencido de la necesidad de romper lanzas, de una vez, contra la Asociación Argentina.

De ahí, pues que, con seguridad, haya salido la nota uruguaya, contestando que a pesar de no haberse constituído el comité de emergencia esa Asociación se cree con derecho a concertar partidos internacionales. Si no fuera que se trata de un documento que emana de una institución que al tomar en consideración la nota argentina la ha estudiado detenidamente diríamos que el señor Peyron y Pereyra Bustamante, que la firman, están locos. Pero no hay tal cosa. Los uruguayos, al fin, han cedido a la presión amateurista. Y, han quedado en descubierto. El verbórrageo Pereyra Bustamante al insistir con tanto apasionamiento en que se llegara a un acuerdo entre las dos instituciones llevaba una única finalidad: obtener para la Amateur los derechos de la afiliación internacional y lanzarse de lleno a jugar con ellos.

Creemos que la Asociación Argentina, velando por sus fueros, debe darle el corte que merece el asunto. Es decir: denunciar la falta de honestidad por parte de la Asociación Uruguaya, a la Confederación Sudamericana y a la internacional de Amsterdam y suspender toda relación con esas instituciones que tan descaradamente violan los pactos que firman.

Veríamos en esta forma, si los uruguayos, jugando con los amateurs se hallarían mejor y con más entradas a la taquilla.... o si iban derecho al derrumbe final, cuyos síntomas ya se están advirtiendo con la actitud poco tranquilizadora del Club Nacional, a quien, en caso dado, acompañarían varios otros club.

Y, todo ¿porqué?

Pues... por los Tellechea, los Sosas, los Beccar Varela, etc. etc.

Martín Marini

Este buen back de Del Plata, a quien las tabas no responden a sus entusiasmos, debido a los años, ha sido visto por Atlanta, para que actuara por ellos, pero con resultado negativo, pues Marini está encariñado con el club de la cortada y no se va ni que lo intenten sacar con cadeneros. Es de una sola pieza y tan lo ha demostrado que, Del Plata lo ha designado miembro de la comisión de football, que debe constituir el primer equipo para la temporada entrante.

Los jugadores golondrinas

La temporada del football ha fenecido. Con el advenimiento del año nuevo, vendrá la fiebre voluptuosa del vuelo, para algunos de esos jugadores que, no obstante todo lo bien que pueden estar en un club, sienten la nostalgia de ambular y buscan donde poder ubicarse con positivas ventajas. Y, con el nuevo año, y, por ende con la nueva temporada, surgen los dirigentes de clubs inescrupulosos ,que se lanzan en pos de las golondrinas que se van...

Y, una vez más, se repetirá la farsa... una vez más, jugadores y dirigentes, se presentarán en el mercado deportivo; unos ofrecen la mercadería: otros a demandarla. La lucha resultará fácil para el que pueda cotizar a mejores precios u ofrezca ventajas más provechosas. Y, los pequeños, los pobres los que no disponen más que de su honradez, se quedarán como siempre; viendo, impotentes, cómo se van sus jugadores hacia los colosos, o envidiando la suerte de los ventrudos que todo lo acaparan.

No escribimos estas líneas por puro diletantismo, ni por el mero gusto de emborronar cuartillas. Lo que decimos es la purísima verdad. Desde ya comienza la caza al jugador. Desde ya comienzan los jugadores a hacerse los interesantes, y a andar merodeando por los lugares donde saben que han de encontrar al dirigente de club que, entre chopp y halagos, le ofrecerá un puestito en su cuadro.

Para que no se dude de la veracidad de nuestras palabras, podríamos citar el nombre de más de uno de esos, pero preferimos dejarlo para otra oportunidad.

¿Las autoridades del footbal, no hallarán la fórmula precisa, exacta, para terminar de una vez con este estado de cosas?

La enfermedad no es desconocida como para andar con tanteos. Año tras año viene ocurriendo. Es necesario que alguien diga, entonces cuál es el remedio.

San Lorenzo protesta el partido de intermedia contra Lanús

Lo que pueden unas alpargatas

El conjunto de intermedia de San Lorenzo de Almagro se hallaba en inmejorables condiciones en la tabla del campeonato de esa categoría, en forma tal que ganando el match a Lanús se clasificaba de hecho campeón.

Esto era cosa más que probable, pues aunque Lanús es medio regular, San Lorenzo resulta indiscutiblemente superior.

En estas condiciones, cuando el partido se jugó, los muchachos del ciudadano Larrandart se presentaron a la cancha, confiados y tranquilos en el triunfo final. Pero, como las contrariedades se producen cuando uno menos piensa, Lanús le ganó el match por un tanto contra cero.

Perder un campeonato en esa forma, es como para volverse loco. El más indiferente para estas cosas se pega un tiro sin vueltas.

Y los de San Lorenzo, cuyas características entusiastas se conocen, quisieron buscarle los pelos a la calva y sin mucho trabajo los encontraron. Recordaron a uno por uno de los jugadores y cayeron en la cuenta que uno de ellos había jugado con un par de alpargatas.

Derechro viejo se fueron a la secretaría amateurista y después de una prolija investigación se llegó a comprobar que ese [illegible] usaba esa clase de calzado, sin permiso superior, de modo que había incurrido en una gran contravención a los reglamentos de juego.

Y por eso, protestaron el partido.

¿Lo ganarán?

Difícil, pues no creemos que sea motivo para ganar un partido, el hecho de que un jugador use alpargatas sin autorización.

San Lorenzo perderá el campeonato y habrá de conformarse como cualquier hijo de vecino.

Cartagenova jugará el próximo año por Boca Juniors

Manuel Tousedo, superhincha del club Del Plata nos comunicó ayer que Villita el popular forward del primer equipo jugará el año próximo por el club Boca Juniors, y que es muy probable que le haga compañía a Cartagenova el veloz wing izquierdo Flesca.

Pierde Del Plata dos elementos dificiles de reemplazar.

El deporte entre los salvajes

NO SE REFIERE A LA AMATEURS

Así como existen individuos que sin saberlo escriben poesía, la mayor parte de los salvajes primtivos, bien sean negros, bien amarillos o rojos, practican el atletismo, sin que se den cuenta de ello.

La marcha es uno de los sports principales que practican, como es de suponer. A medida que nos aproximamos al Ecuador, el caballo va desapareciendo, y el negro se convierte en un andarín incansable, de energías inagotables, que su resistencia sobrepasa todo cuanto pudiera imaginarse. El negro ignora todos los medios de entrenamiento, y no obstante, en la Guinea, el Dahomey y la costa de Marfil, hay corredores al lado de los cuales nuestros campeones son verdaderos pigmeos.

En estos países de Africa Central se contemplan a cada momento verdaderas hazañas sportivas, que por lo demás a nadie llaman la atención.

Atletas sin saberlo, son también ciertos indios de las Guayanas y negros del Upanghi o del Niger, que en frágiles piraguas de cortezas de árboles descienden por espantables cataratas con vertiginosa rapidez.

Todos los indígenas que viven en las costas o a las orillas de los grandes ríos, son nadadores de primera clase. El indio salvaje del Orinoco o el negro africano, no practica al nadar ningún estilo determinado, pero evoluciona en el agua con una facilidad asombrosa, burlándose de tiburones, cocodrilos y corrientes.

La raza negra, sobre todo, tiene condiciones particulares para el atletismo. En el boxeo, por ejemplo, los descendientes de los negros africanos, llevados a Estados Unidos, ¿no ocupan los lugares más prominentes?

Los boxeadores negros forman legión. Jack Johnson, el ex campeón del mundo, es un puro negro africano, aunque en sus venas, mezclada con la de esta raza, lleva también sangre amarilla. También son negros Joe Gans, el mejor boxeador de peso liviano que existió jamás.

Entre los mejores ciclistas que han pisado las pistas de Europa, América y Australia, ¿cómo olvidar al famoso Taylor, el "negro volador"?

Entre los negros de Oceanía bastaría citar el nombre del célebre nadador Kahanamoku y a su compatriota Kealoha, nadadores sin rival.

Ranjissinjhi, hace veinte años que obtiene triunfos continuos en los campos de cricket de la Indie e Inglaterra.

Estos ejemplos, muestran de una manera palpable la gran superioridad para los deportes, de razas que injustamente tenemos por inferiores.

Club atlético Romeo Colombo e hijo y Cía.

En la Asamblea General Ordinaria de este Club que ha sido celebrada el día 20 del corriente con motivo del cambio total de su C. D. fueron elegidos para regir sus destinos durante el período 1922 los socios que detallamos a continuación que encarnan la verdadera finalidad del sport y significa una esperanza de progreso para el mencionado club.

Nueva Comisión

Presidente: Antonio Carraro, Vice,, Emilio Pozueta. Secretario, Rogelio Blanco, Pro, Rodolfo Rizzo, Tesorero, Juan rGassi, Pro, Juan Soldatti, Vocales, 1o. Luis Giovannetti, 2o. Francisco Cupolo, 3o. Emilio González.

CAFFARO ROSSI



Nuestro inteligente colega, director del popular semanario rosarino "Reflejos" tal como lo ve nuestro Taborda. Como puede verse, comenzamos el año engalanando nuestra página deportiva con una persona simpática y de cualidades valiosas. — ¡Ojalá tengamos la satisfacción de repetir estas notas agradable durante el transcurso del nuevo año!

Buenos Aires Moto Club

"La Comisión Directiva del Buenos Aires Moto Club, ha resuelto realizar a mediados del mes de marzo de 1922, una gran carrera ciclista internacional de 24 horas, a la americana, la que se realizará en el Stadium Municipal de Palermo, la que será libre para todo corredor que desee tomar parte.

Para la misma se adjudicarán valiosos premios en efectivo, los cuales oportunamente se darán a la publicidad, lo mismo que la fecha y la reglamentación de la citada prueba".

Newell's Old Boys

El primer equipo del club N. Old Boys ha recibido una invitación de la Liga de Concordia para jugar una serie de encuentros con combinados de ésa y del Salto Oriental.

La llegada del campeón rosarino es esperada con ansiedad, tanto por conocer el valor del team como también ver la actuación del os cracks Libonatti, Celli y Saruppo.

Football uruguayo

En la cancha de Capurro, el club Universal sostuvo ayer dos encuentros correspondientes al campeonato de la Liga Uruguaya.

Primeramente por segunda división jugó con el club Libertad, al que derrotó muy fácilmente por el score de tres tantos contra uno. Luego jugó contra el club Lito al que venció también por dos goals a uno. Fué este último encuentro excelente por cuanto Universal hizo un gran partido al vencer al fuerte equipo de Lito.

En Pocitos Peñarol venció fácilmente a Uruguay Onward por cuatro tantos contra cero. Con este resultado se le esfuman todas las esperanzas a Nacional.

Club Náutico San Isidro

Para el día 6 del corriente ha organizado la comisión directiva del club náutico San Isidro, la disputa del premio "Yact Club Argentino" reservado para embarcaciones a vela, inscriptas en la matrícula del club.

Las inscripciones para barcos del club se recibirán hasta las 21 del día de mañana, en la secretaría del club, 25 de Mayo y 9 de Julio, San Isidro.

El deporte en el interior del país

POR LOS FIELDS TUCUMANOS

La renuncia del presidente de la Liga — Próximo festival —Un encuentro interprovincial en perspectiva

Mucho se ha hablado de la renuncia de don Luis Grunauer, el prestigioso presidente de la Liga Tucumana de Football, pero todo son rumores falsos. Don Luis Grunauer, que tantos afectos se ha conquistado por su correcta actuación frente a la Liga donde ha hecho una labor sana y llena de progresos, quiere demasiado a la entidad para alejarse de sus filas.

Creemos por eso, que tnto ahora como el año próximo, le hemos de ver batallar como siempre, con la gallardía propia de la juventud, defendiendo los ideales asociacionistas de los cuales ha sido un "leader" empeñoso e inteligente y sin que nunca lo avasallaran los escollos y dificultades.

La Liga Tucumana le debe mucho. Es debido al esfuerzo del dignísimo "sportsman" que se llama don Luis Grunauer, que ella ha logrado este año una serie de meritorios éxitos que han aumentado las filas de sus partidarios. Es, puede decirse, don Luis Grunauer, la columna fuerte del football liguista. Por eso la muchachada lo quiere y lo respeta, viendo en sus canas, de hombre bueno y noble, la fibra de los que tienen un corazón, todo bondad, rectitud y justicia.

Don Luis Grunauer no debe dejar la entidad, pues hace falta en ella como consejero desapasionado y como espíritu enérgico necesario para la marcha de la Liga Tucumana.

Para el 6 de enero próximo se anuncia un match interprovincial entre Almacenes Central Norte v. Central Norte, de la vecino ciudad de Salta. En este encuentro se disputarán once valiosas medallas de plata, donadas por el club visitante.

El encuentro se llevará a cabo en el gimnasio 24 de Septiembre. Almacenes C. N. presentará el siguiente equipo:

A. Ríos Bravo, A. Valsano y B. Godoy; Acuña, G. Leavy y Sosa; Heredia, F. Valsano, Romano, Cattaneo y Baginay.

El match será dirigido por el conocido y buen árbitro don Roberto Chrestia.

La Liga Tucumana organiza un festival en honor de los clubs vencedores en los diversos campeonatos realizados en la temporada que acaba de finalizar.

El festival se llevará a cabo en Tafí Viejo, en la sede del club Talleres C. N. que ha obtenido el campeonato anual y de competencia. Aun no se ha fijado la fecha en que se efectuará esta interesante fiesta, la que dicho sea de paso, no es a beneficio de nadie sino como un homenaje a los campeones.

El club Central Córdoba, festejando la terminación de la temporada, efectuará el domingo un pic-nic en la estación El Manantial. Al efecto se ha preparado un extenso programa deportivo y de diversiones. Habrá una buena orquesta criolla con concurso de bailes, etc., ya que se cuenta con la cooperación de numerosas chicas que llevarán al paseo toda su gracia inquietante y subuyugadora. El presidente del club, señor Benicio Moreno, como el vice señor Pérez Rojas, la trabajan que da gusto a fin de que la fiesta obtenga un lisongero éxito.

La realidad en el caso del club Defensa—

Ya tuvimos ocasión de anotar la verdad de lo sucedido con este federacionista ganador de su sección y del ascenso a primera. A este club le dió por insolentarse con la Federación, pero creyendo perdido todo derecho según propia declaración del presidente. Y este señor, que es un eterno bullanguero de los fields—desde hace ocho o diez años tiene por costumbre acudir a las canchas a insultar jugadores o a armar camorras—quiso pasar por encim dael consejo y hacer imputaciones falsas a sus miembros. Y decimos falsas porque cuando se lo invitó a probarlas volvió a reincidir en vaguedades sin concretar nada.

Defensa acaba de manifestar a la Federación que ha aceptado las renuncias elevadas por los expulsados y que no se responsabiliza de los conceptos emitidos por aquellos puramente verbales a su juicio.

Ahí ha terminado el dichoso affaire. Porque como ya tuvo oportunidad de informar antes, el consejo federacionista, no por temores imposibles sino por justicia, desestimó la protesta entablada por Tracción y dió el ascenso a Defensa.

Defensa debe jugar este domingo con San Pablo las finales de segunda y tercera y allí se dirimirán supremacias seguramente sin contratiempos porque San Pablo debe vencer fácilmente al menos en la segunda, que es poderosa, asistiéndole iguales probabilidades en la tercera. Pero como en football no hay lógica puede haber batacazos.

Central Norte por tercera vez desde la fundación de la Federación Tucumana, acaba de golpear las puertas de la entidad disidente del football tucumano. En 1919 hubo análogas solicitaciones de afiliación como palpando el ambiente, pero las gestiones del club liguista no prosperaron. Un club—Argentinos del Norte—se opuso terminantemente y dijo al ser consultados: O ellos o nosotros. Y resultó lo siguiente: Central Norte no fué admitido en la Federación, pero dos meses después, reclamando puntos de un match no ganado en la cancha pero que sus dirigentes querían ganar en el consejo, Argentinos del Norte se fué a hacerle compañía a Central Norte en la Liga Tucumana. Así son los hombres y las instituciones del football.

En 1920 Central Norte trató otra vez de pulsar el ambiente sin resultado y de nuevo repite sus trabajos hasta ahora infructuosos cerca de la Federación, enderezados a obtener su afiliación. Descontento Central Norte con la "declaratoria" de campeón de Talleres C. N. cuando llevaba un goal a cero, pero en contra se entiende, el cual ahora en un gesto que no se comprende cómo puede calificarse de deportivo porque es más una burla al adversario—pretende aherirse a la Federación. El consejo quiere recibir al club adversario—pretende adherirse a la Fedeción no es de ahora sino que como ya hemos dicho se remonta a 1919, pero los clubs afiliados, expresan su disconformidad que parece irreductible. Y esta se explica porque según ellos aseveran Central Norte fué el principal culpable de la división de agosto de 1918.

En ese terreno está planteado el asunto Central Norte y se puede decir que dentro de la Federación se libra una verdadera batalla. Falta saber ahora si triunfa el consejo o se imponen los clubs que a esta altura del año empiezan a renovar autoridades y a significar en magnas asambleas sus voluntades en los principales asuntos del ambiente deportivo.

Cuando se solucione el caso Central Norte, que está hoy a la expectativa, habrá ya tal vez avanzado bastante el año que se avecina, pues que no parece haber apuro en resolverlo sobre tablas.

La Federación va a celebrar asamblea en la primera quincena de enero. Además de la memoria, balances, reformas de estatutos, etc., se elegirá presidente de la entidad. Suenan varias candidaturas, entre otras las de los señores ingeniero José Padilla, Dr. V. Alberto de la Vega y Anibal Terán. Son tres correctísimos caballeros. El ingeniero Padilla es presidente espiritual de San Pablo y goza de muchos prestigios en la Federación Tucumana, la cual muchas veces ha prestado su valiosa ayuda. Lo conocen casi todas las delegaciones que han desfilado por esta en 1920 y 21. Es un sportsman completo y en la Federación, si el voto de los afiliados le lleva a ocupar el alto sitial de presidente, ha de desarrollar un vasto programa de acción que redundará no solo en beneficio de la flamante entidad sino del football regional sin excepciones, pues que el ingeniero Padilla posee amplias miras y no hace distingos tratándose de deportistas.

Los señores Dr. de la Vega y Anibal Terán, vinculadísimos a la sociedad tucumana como el ingeniero Padilla, son muy estimados en la Federación aun cuando no han actuado en su seno hasta ahora. Pero ambos serían grandes presidentes; son jóvenes, sanos y sus ideas son de sincero optimismo para la obra futura.

La asamblea a reunirse en enero dirá cuál de estos tres caballeros presidirá en 1922 los destinos de la Federación Tucumana.

La Liga Tucumapa reelegirá al señor Luis Grunauer. Es cuestión acordada y si bien el señor Grunauer ha manifestado deseos de retirarse de las actividades deportivas una vez cumplido el período actual que vence a fines de año, parece que se le ha convencido de que no debe privar a la vieja entidad y al football de su eficiente concurso. Sin duda el señor Grunauer es uno de los sportsman más queridos en Tucumán, en todas las esferas. Laborioso y correcto, ecuánime y conciliador, el presidente liguista sabe sobreponerse a las miserias del football y destacar los méritos por encima de pasionismos y de intereses de círculos.

Para ustedes que son tan sutiles y saben celebrar un chiste con todos los honores, debe haberles sabido muy bien aquello de que la Federación expulsó al goalkeeper de Defensa por sonreir en el recinto del consejo superior. ¿Bonito el chiste, ¿no? Pero dejémonos de risas y hablemos verdad. Ese arquero fué expulsado por pronunciar mientras sesionaba el consejo palabrotas que no se pueden estampar en un órgano culto como CRITICA, y amenazar a un consejal prometiéndole palizas. ¿Les parece a ustedes que un jovenzuelo así merece ser goalkeeper, fulback o lo que fuere? Vamos, que CRITICA no puede apoyar guaranigos y por eso tiene fama de gran diario, porque ha sido su tradición combatir la ignorancia y las guaranguerías de los imbéciles. ¿Con que por sonreirse, he?

Un lío en el Club Estudiantes de Bernal

CARTA DE UN SOCIO

Los componentes de la C. D. del club Estudiantes de Bernal, usando de medios nada lícitos, han logrado mantenerse al frente de la institución, y últimamente, con el fin de evitar el pase de la entidad a la Asociación Argentina, impidió de votar a numerosos asociados. Ello trajo aparejadas serias protestas, y el desbande de todos los jugadores, que se han cansado de la tiranía de los que se creen dueños de la institución.

Sobre estos hechos, hemos recibido la siguiente carta de un socio de Estudiantes de Bernal:

"Sr. jefe de la página de Deportes de CRITICA:

Lamento muy de veras tener que molestarlo a usted y roberle un pequeño espacio de la página que usted tan dignamente dirije, para relatarle los hechos que motivaron el retiro de mis treinta compañeros del club Estudiantes de Bernal.

Como su forma de batallar coincide en un todo con la nuestra, lo erigimos juez y nos cobijamos bajo vuestra protección.

Después de sufrir, durante tres años años consecutivos, el yugo y la tiranía de la C. D. del club Estud. de Bernal, he aquí que nuestros corazones, sangrando de indignación, cual si fueran uno solo, se revelan contra nuestros verdugos.

Hombres dotados de un temperamento hostil y pretencioso, sin querer reconocer nuestros sacrificios, nuestra abnegación, nuestro entusiasmo hacia los colores que defendíamos, nos agradecen con el desprecio y la burla.

Pero nuestra hora llegó.

A raíz de un incidente acaecido en el field en que se vió la entera parcialidad de las C. D., guardamos silencio y compostura para evitar, una vez más, el bochorno.

Como la disputa continuara más tarde en lugares públicos, nosotros, de común acuerdo, recolvimos separarnos de la institución.

Ahora que han conseguido ver el campo despejado, para obrar libremente, sigan, señores, en la obra devastadora.

Hoy, libres al fin, dirigimos nuestras miradas hacia un horizonte más sereno y de mayor seguridad

Recuerdo que no ha mucho el señor Ferreyra, presidente del extinguido Mitre, en estas mismas columnas, entre otras declaraciones interesantes, dijo: Estudiantes de Bernal, es un club sin prestigio, sin socios y teniendo como field, un modesto potrerito." Y es verdad.

Sin prestigio, porque los faraones que imperan hoy en las entrañas del club, no se han preocupado en conseguirlo.

Sin socios, porque los procederes de dichos personajes alejan a los buenos y cobijan a los malos.

¿Dirán ahora que poseen un hermoso field? Vana ilusión. Todos los que han visitado ese campo de juego, tienen la palabra.

¡Y pensar que nosotros estábamos celosos, borrachos de entusiasmo hacia ese club, odiado por todo Bernal, matándonos moral y corporalmente para defender sus colores!

En resumen, señor jefe, vería con agrado que la Asociación Amateurs tomara cartas en el asunto, y dar, con mano férrea, un correctivo a aquellos que están derrumbando a una institución digna de mejor suerte.

Ansío, también, ver rebatidas mis declaraciones y, entonces, no batallaré en forma novelesca, sino lo haré con hechos y pruebas que pondría a disposición de los intersados.

Señor jefe, terminaré agradeciendo, en nombre de mis compañeros y en particular mío, su gentileza. Salúdalo atte. S. S. S. —Alberto E. Rojonfiró. s|c San Martín 378 (Bernal)."

También se ha hecho circular la siguiente "invitación".

† Club Atlético Estudiantes de Bernal Q. E. P. D.

—Falleció el 31 de diciembre de 1921. Los miembros de la comisión de este pobre difunto, invitan a sus relaciones al sepelio de los restos en el cementerio propio, calle Belgrano y Lomas de Zamora. Casa mortuoria en la secretaría. Empresa de pompas fúnebres, "El C. de la C." Nota: Se ruega no enviar "coronas".